

Iris Ducorps

irisducorps@yahoo.fr

06 16 09 77 79

Agent : Cinéart (Ferhat Abbas : f.abbas@ceneart.fr)

Formation

Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle, mention Très Bien.

Maîtrise d'Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles, mention Très Bien. Université Paris X Nanterre

Licence d'Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles, mention Très Bien. Université de Montréal

Licence de Lettres Modernes, mention Bien. Université Lumière Lyon II

Diffusés

Les combattantes

Série drama historique 52' de Cécile Lorme et Camille Treiner
réalisée par Alex Laurent
écriture de l'épisode 4
Quad Drama diffusion TF1

Meurtres en Berry,

90' policier, collection *Meurtres à...* de France 3
co-écriture avec Natascha Cucheval
réalisé par Floriane Crépin
Quad Drama diffusion France 3

Sam saison 4

8x52', série drama d'après la série *Rita* de Christian Torpe
co-écriture des épisodes 1 et 2 avec Marco Rivard d'après des arches narratives de Emmanuel Bézier, Béatrice Colombier et Arnaud Sélignac
Authentic Prod diffusion TF1

Réuss

série musicale 10x20' créée par Jérôme Larcher et Catherine Regula
bible et arches narratives en collaboration avec Jérôme Larcher, Mohamed Benyekhlef, Thomas Ducastel, Fairouz M'Silti et Joel N'Sita
Lizland Films pour France TV Slash

Mami Wata

8x52', série fantastique de Samantha Biffot
script doctor

prix de la meilleure série au Festival Ecrans Noirs de Yaoundé 2021 (Cameroun)
2eme prix de la meilleure série au Fespaco de Ouagadougou 2021 (Burkina Faso)
Princess M Production (Gabon) pour Canal + Afrique diffusion Canal + Afrique

Invisibles

10x52', action et drame psychologique sociétal
une série de Alexandre Ogou et Aka Assié,
script doctor

prix de la meilleure fiction francophone étrangère, Festival de la fiction TV La Rochelle
2018

TSK Studios (Côte d'Ivoire) diffusion Canal + Afrique

Oasis, saisons 1, 2 et 3

20x26', série comédie de Madie Foltek et Angela Aquereburu
script doctor

Yobos Studio (Togo) diffusion Canal + Afrique

Petits secrets entre voisins, saisons 1 à 5

Séries 26', scripted reality, plusieurs épisodes écrits
TF1 Production diffusion TF1

Petits secrets en famille, saisons 1 et 2

série 26', scripted reality, plusieurs épisodes écrits
TF1 Production diffusion TF1

Une histoire, une urgence, saisons 1 et 2

série 26', scripted reality, plusieurs épisodes écrits
TF1 Production diffusion TF1

Talons aiguilles et bottes de paille

26 x 26'. Concept, bible, arches narratives, synopsis et épisodes en collaboration avec
Marco Rivard et Emmanuel Bézier.

Scarlett Productions diffusion France 2

Cœur Océan, saison 5

28 x 26'. Arches narratives et synopsis avec Marco Rivard. Ecriture de plusieurs épisodes.
Scarlett Productions diffusion France 2

Seconde Chance

Série 26'. Auteur sur l'atelier séquencier
Alma Production diffusion TF1

Plus belle la vie !

Série 26'. Auteur sur l'atelier séquencier
TelFrance diffusion France 3

Zem

26 x 4'. Format court humoristique. Ecritures d'épisodes.
Yobo Studios (Togo) diffusion Canal Horizon – Comédie

Tournés

Meurtres à Bayeux

90' policier, collection *Meurtres à...* de France 3
réalisé par Kamir Aïnouz
co-écriture avec Natascha Cucheval
Quad Drama pour France 3

Cassandre

90' policier, épisode « Ondes de choc »
réalisé par Floriane Crépin
Co-écriture avec Natascha Cucheval
Barjac Production pour France 3

En développement

Le chemin

série 52', thriller d'investigation fantastique
d'après un concept original de Laurent Guillaume
bible et arches narratives avec Natascha Cucheval
Quad Drama

Le goût de la vie

série 52', bible et arches narratives en collaboration avec Iris Bucher et Natascha
Cucheval
Quad Drama

Liés au scénario

En France

Intervenante au Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle : atelier « de la
scène à la séquence » (2022)

Animatrice d'atelier « Initiation à l'écriture de séries audio-visuelles »

Aleph-Ecriture, Paris (2017 - 2018)

A l'étranger

Prestataire scénario pour CFI (Canal France International, agence française de coopération medias, Ministère des affaires étrangères)

formation et script doctoring depuis la France ou sur place à l'étranger

Les amants de Bikélé

Feuilleton sociétal et romanesque.

52 x 26'

concept original et personnages, bible, arches narratives et traitement avec Henri Joseph Kumba Bididi et Alain Didier Oyoué.

Les films de l'Equateur (Gabon).

vie professionnelle à Libreville durant 9 mois.

Script doctor cinéma

- **Sans regrets** : polar psychologique de Jacques Trabi Gohi, Bouzié Films (Côte d'Ivoire).
- **Une fenêtre sur Kingston** : road-movie, de Serge Issa Coelo. Sic Production (Tchad).
- **Sanou l'afro-américaine** : drame politique de Diaby Lanciné, Les films de l'Ivoire (Côte d'Ivoire). Script doctor

Autres écrits

Ecriture de nouvelles pour la Maison de négoce littéraire Malo Quirvane.

Editées : « Jusqu'à ce que la mort nous rassemble » et « A demi-sang »

<https://maisonmaloquirvane.fr/>

Formations complémentaires

Animation d'atelier d'écriture, (Aleph Ecriture - 90 heures) : construire sa pédagogie et élaborer sa posture d'animateur.

Ecrire le policier en 52' (animée par Mathieu Massmondet, Cédric Salmon et Vincent Robert) : découvrir et expérimenter trois méthodologies complémentaires (formation dispensée par le CEEA)

Fiction et enquête judiciaire (animée par le colonel de Gendarmerie Jacques Fombonne) : crédibiliser ses enquêtes criminelles et judiciaires (formation dispensée par le CEEA)

Série TV : la révolution narrative (masterclass du scénariste Nicola Lusuardi) : au-delà des fondamentaux de la dramaturgie (formation dispensée par Mille Sabords et le CEEA)

Du personnage au héros : renforcer l'impact de vos fictions (séminaire de Muriel Téodori, psychanalyste et scénariste, formation dispensée par le CEEA)

S'appropriier l'outil réseau : contacter et convaincre (animée par Julien Lacombe et Simon Rey, dispensée par le CEEA)

Le transmédia (dirigée par Michel Reilhac) : écriture interactive et nouveaux modèles économiques. (Dixit Formation)

Ecrire pour la jeunesse (animée par Isabelle Rossignol, dispensée par Aleph Ecriture)