



Jean de LOROL

06.61.98.98.32

jeanduportdelorol@gmail.com

Agent : Solène Edouard, SE TALENT MANAGEMENT

SCENARISTE & REALISATEUR

DIRECTEUR D'ECRITURE

En cours :

Scénariste sur « Kiya », série 52X13'. Frogbox. Disney/FTV. (écriture en Anglais)

Unitaire 90' (en collaboration avec Christian Vandelet) en développement à Elephant & cie.

SCENARISTE D'ANIMATION

Pour les 8-12 ans

Scénariste sur « Nils Holgersson ». 6 scénarios. 52 X 13'. Studio 100 / BR. diffusion sur France Télévisions. 6 scénarios sur « K3 ». 52 X 13'. Studio 100. M6 / Tetetoon. « Lanfeust » 1 X 26'. Gaumont-Alphanim. M6/Canal J « Robin des bois » 1 X 13'. Method films. TF1. - « Oum le dauphin blanc » 2 X 13'. Media valley. TF1. - « Captain Biceps ». 2 X 7'. Futurikon. FR3. - « Grompf ». 4 X 13'. Toon Factory. FR3. - « Charlot » 5 X 5'. MK2/ Method films. FR3. - « Mon robot et moi ». 1 X 13'. Millimages. FR3. - « La réserve » 1 X 26', en co-écriture. Marina. TF1. - « Wheel Squad » 6 X 26' en co-écriture. France animation / Praxinos. M6. - « Zepi et Zinia. 3 X 26' en co-écriture. France animation. BBC / RAÏ / FR3. - « Frog ». 1 X 7' : Ellipsanimation. M6 / Disney. - « Oggy et les cafards » 1 X 7'. Gaumont. Canal J/Gulli / FR4. - « Cosmic Cowboy » 2 X 13'. Alphanim. FR3. - « Corneil et Bernie » 5 X 13'. Millimages. FR3. Scénariste sur Les Mini ninjas saison 2. Cyber group/TF1 productions. Scénariste sur Robin des bois, saison 2, 2 scénarios. TF1. Scénariste sur Paf le chien saison 2. Rai-FTV. Scénariste sur la série Cracké, cartoon 52 X 7. Co-production Luxembourg – Zeilt production / Canada – Squeeze. Scénariste sur « Les petits diables », 3 scénarios. série 52X13' saison 4. Futurikon. Canal+/M6

Pour les 6-8 ans

« P'tit Cosmonaute » 2 X 7' . Gulli / Canal J. - « Gudule » 3 X 13' Ellipsanime. La 5 ème. - « Lazy Lucie » 2 X 5' Millimages. Tiji /5ème. - « Maya l'abeille » 4 X 13'. Studio 100. TF1 (en diffusion).

Pre-school

Molang. 1 X 3' - 52 X 3'. Millimages / Canal +. « Miss question ». 1 X 5'. Ciel de Paris / FR5. - « Archibald le koala ». 13' (15 scénarios co-écrits). Production Millimages. Diffusion Canal J, France 3. « Red Fox ». 2X 5'. Production : Millimages. TV5. - « Samsam ». 2X 7'. Bayard presse. TV5 / disney Channel. - « Milo » 1 X 5' Les films de la Perrine. FR5. - « Mille et une histoires » 1 X 7' Planet nemo /La 5eme. TPS.

Ecriture de pastilles inter-programmes pour Disney, « Rosie & Fuzz ». Lecteur pour le CNC - fond d'aide à l'innovation audiovisuelle, animation. Septembre 2010-2019. Lauréat du fond d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC - aide au concept et à l'écriture - sur le projet spécial TV 52', « La famille Lupin ».

DIRECTEUR D'ECRITURE

Co-direction d'écriture (avec Diane Morel) / Développement / écriture de 8 scripts sur la série 52 X 13' Rocky Kwaterner. Mondo TV / Monello productions. Diffusion en cours sur France Télévisions / France 3. Diffusion sur RTS (Suisse).

CREATEUR DE CONCEPTS ORIGINAUX

Création du personnage et du concept de « PIGEON BOY » série de dessins animés 26 X 26'. MILLIMAGES/ FR3 / CNC. Acheté et diffusé par Canal + Famille (2007/2008). Cette série a obtenu la meilleure audience sur FR3 en 2004, sur l'ensemble des séries françaises d'animation diffusées. Série également diffusée sur ABC télévision en Australie (3 ème meilleure audience), Nouvelle Zélande, Danemark (meilleure audience), Jordanie, Hong- kong...

Idée originale, concept et pré-bible de « Groove High » (mix anim et fiction) série 26 X 26' / CNC / DISNEY, en diffusion sur Disney channel, et dans 100 pays (Russie, Irlande, Angleterre...) à partir de septembre 2012.

SCENARISTE FICTION

« Au nom de la vérité ». 3 X 26' script-réalité. Fiction. Arthur Word / TF1.

Projet téléfilm optionné à BFC productions. Série fiction TV optionnée à Adélaïde production.

« Docile » scénario court métrage, sélectionné par Paper to film (en recherche de producteurs).

Développement d'une série fiction 6 X 52', « Rémanences » adaptée d'un roman de Jonathan Gillot (sélectionné par la plateforme PAPER TO FILM)

« Pour Arif », unitaire 90' développé en collaboration avec Marie de Banville

« A la sauvette » long métrage fiction. Auteur-réalisateur. Aide du CNC, fond d'aide à l'innovation. (optionné par Les films d'Ici)

« Infraction » unitaire 90'. (Idée originale/co-auteur Christian Vandelet). Optionné par Elephant & cie.

ADAPTATION

Adaptation de la collection de BD « Grompf » (éditions Glénat) en série 52 X 13'. Toon Factory. FR3.

FORMATEUR / COACHING D'ECRITURE

Pour le centre Ellipseformation, coaching d'écriture. (Les films du Paradis, Compagnie Achille Tonic, Adélaïde productions, 3B production...). www.ellipseformation.com

Formateur / intervenant à l'Esra (Ecole supérieure de réalisation audiovisuelle). Section bac + 3. (hautes études cinématographiques). Développement de projets longs-métrages fiction. Janvier 2019. Développement de projets de shortcom (novembre 2020)

ROMAN JEUNESSE

Sortie en Novembre 2014 de « Les aventures fantastiques du jeune Antoine de Montplaisant », roman jeunesse. Editeur : Numériklivres.(distribué et à la vente à la Fnac, Amazon...)

REALISATEUR

Bande démo en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=MuzNZDdgu2E>

Réalisateur du clip musical du groupe « Stop project » avec le soutien de la ville de Versailles et en partenariat avec le groupe de transport Keolis. <https://vimeo.com/346336561>

Concepteur-réalisateur de spots publicitaires (agence Mypc), Réalisateur de films institutionnels & corporate (société Histoires de vie) (2006 -2012). Nombreux clients PME et grands comptes : Comté Jurafloré, Total, comité de la Martinique, Groupe Safran, Sennheiser, Gan assurances, Total... diffusion des spots publicitaires sur Lci, Bfm, France 3, fashion Tv ...

<https://vimeo.com/217137749>

Réalisateur de documentaires & reportages

Ecriture-réalisation de « Dans la tête du videur » documentaire 52' pré-acheté par Canal + Planète no limit/ CNC. Baicedez films. En diffusion en 2013 & 2014 & 2015.

<https://vimeo.com/120684302>

Ecriture-réalisation de « Au pays du dessin animé » film documentaire 26' sur l'animation. Diffuseurs : Canal J & Gulli. Prod : Label-image. CNC. En diffusion. Juin 2015.

<https://vimeo.com/346336561>

« Le maître et le bâtard » film documentaire long-métrage sur la vie d'un maître en arts martiaux. Auteur-réalisateur-cadreur. Produit par la société Baicedez. Avec les ITV de Jean Giraud, les frères Bogdanoff, Patrice Laffont, Jodorowsky, Jacques Legros, Alain Bougrain-Dubour. Acheté par la chaîne PLANETE (no Limit), 24 diffusions de Juin 2007 à Janvier 2008.

Collaborateur artistique (coaching d'écriture) sur le documentaire « Tell me Iggy » sur Iggy Pop, de Sophie Blondy. 10.7 productions. En tournage pour Canal +. Diffusion prochaine.

Réalisateur de reportages sur le sauvetage d'animaux & présentation des sites de la Fondation Brigitte Bardot.

Cadreur/chef op pour les bonus de films de Carlotta films. (Abel Ferrara, Jean-Marie Poiré, Denis Lavant, Edouard Molinaro, Gaspar Noé, Jean Douchet, Darius Khondji...)

Réalisateur de fiction

Ecriture et Réalisation de « FOU DE CINEMA », court-métrage fiction, S.16 (11 minutes). MATADOR

FILMS/LOBSTER FILMS. Acheté et diffusé par TPS, festivals de Bucarest, de Lille, de La réunion, de Ciné-Guingette à Cannes, de Vaux en Velin, de Dakino, Nuit du court-métrage à l'arlequin. Court métrage en ligne : <https://vimeo.com/121330807>

Ecriture & réalisation de Zob, court-métrage. prod & diff : TV BOCAL. Réalisateur du clip du groupe CARTEL RENEGA. Réalisateur de Partie de boules, pilote série de shorts. Réalisateur de « Rapid Vincent », « Deux cloches une porte », pilote de série de shorts. Réalisateur de « Propre » court-métrage 3' acheté par Canal +.

Réalisateur de « Le tentacule », court-métrage 8' en diffusion. <https://vimeo.com/392420786> Sélectionné par le festival « Le crashtest »(Lille), diffusé dans l'émission en ligne « Les courts du soir ». Diffusé au théâtre de 10 heures dans le cadre des afterworks du court métrage. Sélectionné au festival de la ville d'Aulnay sous bois.

FORMATIONS

Octobre – Novembre 2015. Formation à la direction littéraire. (direction de collection / direction d'écriture). Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle, CEEA.

Titre professionnel de scénariste (obtenu en 2015) diplômé du CEEA (conservatoire européen d'écriture audiovisuelle). Niveau 1. (bac + 5).

Formation fiction et enquête judiciaire. CEEA. Formation écriture polar 52'. CEEA. Formation « Série TV, la révolution narrative ». Mille sabords. Formation Showrunner (production et direction artistique d'une série). INA. Déc 2014 « Concevoir et écrire dans l'animation » / Big fish production. Formation « La narration complexe », « Les genres d'un point de vue narratif » Marc Herpoux. « Les grandes structures psychiques dans l'écriture des personnages de fiction ». Muriel Téodori.

FORMATION A LA PRODUCTION : Comment financer un projet cinéma et télévision / développer et produire une série à l'international. DIXIT FORMATION. Formation longue à la production au CEFPP.

FORMATION COMEDIEN

Atelier Blanche Salant. Atelier Francisca Rosell (pièce de théâtre « La reine des garces / Boris Vian. Courteline). Théâtre Darius Milhaud. Silhouettes et petits rôles sur de nombreux téléfilms & séries. Formation doublage Rhinocéros. Formation « La comédie dans tous ses états ». Emmanuel Nakach/Auguste théâtre.

Escom Lyon (Ecole Supérieure de Communication audiovisuelle : photo, son, vidéo). Baccalauréat A2, Lyon 1988.

DIVERS

Lecteur pendant 6 mois au service audiovisuel de Gallimard. Lecteur au CNC pour le fond d'aide à l'innovation audiovisuelle (2006-2019). Lecteur suppléant à l'agence culturelle Grand Est. Lecteur pour la plateforme Wefilmgood. Sociétaire de la SACD /adhérent de l'Agraaf (auteurs de l'animation française). Membre de la Guilde Française des scénaristes. Anglais : niveau avancé / Sport : karaté (ceinture marron), plongée (Brevet Padi, niveau avancé) /permis B

CAP cuisine obtenu à l'école de gastronomie Française, Ferrandi.

Permis bateau côtier et fluvial