

Anastasia HEINZL  
Basée à Paris  
Langues d'écriture: Français, **anglais**  
Agent : Mikaël Caraës



## SCENARISTE

Membre du collectif de scénaristes LE CLIFF

### CINEMA:

2020-2021 : **FAKE NEWS**. Long-métrage en co-écriture avec Mathieu Sapin et Emmanuel Poulain-Arnaud, en collaboration avec Noé Debré. Réalisation : Mathieu Sapin (Pyramide production)

### FICTION:

2021 : **Le Saut du Diable 2** : 90' (Cie des Phares et Balises ; TF1), en coécriture avec Tigran Rosine. Episode 1 écrit par Eric Rondeaux and Abel Ferry, création d'Eric Rondeaux et Abel Ferry.

Février-juillet 2021 : **Projet sous clause de confidentialité** 6x45' (Empreinte Digitale, Daïmon), en coécriture avec Alain Moreau et Céleste Badin. Direction littéraire : Céleste Badin.

SEPTEMBRE-DECEMBRE 2020: Atelier de développement de séries pour NETFLIX, en coécriture avec Sabine Sabadie, sous la direction de Quoc Dang Tran (Daïmon, Empreinte Digitale). **VERTICAL**, série action 6x52'

2020 : **PARALLELES** : 6x45'. Série créée par Quoc Dang Tran. Co-écriture des arches et des épisodes 2, 4, 6 avec Quoc Dang Tran (Empreinte Digitale ; Disney +. **Première série française Disney +**). Réalisation : Benjamin Rocher, Jean-Baptiste Saurel.

2018-2020 : **PETITS SECRETS EN FAMILLE** (26'): 1 pitch et 2 scripts avec Emma Lanson

2016-2017 : **LE GRAND SAUT** : 6x52' (Kam&Ka) : bible avec Christophe Joaquin.

2016 : **AU-DELA DES APPARENCES** : 6x52' (France 3 ; Kam&Ka) : Co-écriture des arches. Direction d'écriture : Stéphane Kaminka. Réalisation : Eric Woreth. Série récompensée au Festival du Polar de Cognac 2018.

2010 : **LE BRUIT AUTOUR DE MOI**. Court-métrage. Réalisation : Julien Darras. (TS Production; France 3). Lauréat du prix du meilleur scénario (Ministère des Solidarités et de la Santé).

### ANIMATION :

#### DIRECTION LITTERAIRE

2019 : Direction littéraire en anglais sur BIONIC MAX 52x13' (Gaumont; Gulli).

2013-2014: Direction littéraire en anglais sur ANGRY BIRDS TOONS Saison 1, 2 et 3 52 x 2'30 (Rovio Entertainment) - Expatriation en Finlande pendant un an et demi.

## **SCENARISTE**

2020 : **LA QUETE D'EWILAN**, série feuilletonnante d'aventure 24x26'. Adaptation de la saga de Pierre Bottero, arches de la saison 1, pilote, épisodes 2 et 4 avec Alexandre Manneville (ANDARTA PICTURES). Sélectionné au Forum Cartoon 2019. **En convention de développement avec France TV.**

2011 à aujourd'hui : + de **100 épisodes de séries internationales** pour la France, l'Angleterre, les USA, la Finlande, l'Allemagne...

## **DEVELOPPEMENT DE PROJETS :**

**L'ILEMAGINAIRE** spécial 26' avec Friedrich Schaeper. **Lauréat Aide à l'écriture du FAI du CNC 2018.** Mention spéciale du jury, CEE Animation 2019 (République Tchèque). Sélectionné au Cartoon Springboard 2019.

**MONSTER ANATOMY** 52x13' (METHOD ANIMATION) Bible et pilote. **Lauréat Aide à l'écriture du FAI du CNC 2014.**

## **AUTRES EXPERIENCES :**

2021 : Consultante en scénario pour Sun Creature (Danemark).

Enseignante aux Gobelins en scénario : suivi et script-doctoring de court-métrages CRFA 2016.

Stage Conseillère de programme à TFOU ; Coordinatrice d'écriture ; Chargée de production (*Un Monstre à Paris...*).

## **FORMATION**

2018 et 2019: « Apprendre à valoriser l'émotion de son récit » partie 1 et 2 (A l'abri du tilleul) Formateur : Vincent Robert

2017-2018 : « Animation Sans Frontières » (Gobelins – MOME – Animation Workshop – Filmakademie) – Incubateur de projets européens. Série de workshops en anglais à travers l'Europe.

2017 : « Le Bon Pitch pour le bon Format » (Media Faculty).

« The Sitcom Workshop » (EuroScript, Londres). Formateur : Paul Bassett Davies

2016 : Formation « Pixar et L'art de la Narration » (Mille Sabords) Formateur : Matthew Luhn

2009-2011 : Formation longue Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle

2006-2007 : Licence Professionnelle Production d'animation (GOBELINS).

2004-2006 : Hypokhâgne-Khâgne au Lycée Janson de Sailly et au Lycée de Sèvres (option cinéma)