

SOPHIE MAURER
AUTEURE - SCÉNARISTE



Langues : français / anglais (maîtrisé)

TÉLÉVISION/PLATEFORMES

LA FÊTE

Thriller 8 x 60' créé par Jean-François Viot et Olivier Evrard.

Collaboration à l'écriture de la bible. Co-écriture des épisodes 1 et 2 avec Jean-François Viot.

Production : Federation Entertainment (Céline D'Asaro Biondo, F) - Eyeworks (BE) - Look (BE) pour RTL-TVI.

APRÈS LA TEMPÊTE

Série d'aventure 8 x 26'. Création de la série (bible).

Production : Kabo (Marion de Blaÿ et Alain Kappauf).

INTERPOL

Série polar 8 x 52' créée par Corinne Garfin.

Collaboration à l'écriture de la bible.

Production : Montebello Productions (François Ivernel).

DIX IRAE

Writing room saison 1 avec Mathieu Delozier, Sébastien Drouin, Clémence Lebatteux et Joël Petitjean.

Production : Banijay Studios (Stéphanie Chartreux et Alban Étienne) pour Apple TV+.

DÉTOX

Série comédie 6 x 30'.

Writing room saison 1 avec Marie Jardillier, Estelle. Koenig et Joël Nsita.

Production : Chapka TV (Lisa Leboff et Laetitia Galitzine) pour Netflix.

BLISS

Série comédie 9 x 45', d'après le podcast *Bliss Stories* de Clémentine Galey.

Co-écriture de la bible avec Cindy Tempez et Alice Vial.

Production : Chapka TV (Lisa Leboff et Laetitia Galitzine).

CE TEMPS SANS VOUS

Série fantastique 8 x 52'. Création de la série (bible).

Production : Big Bang Story (Michel Catz).

COGITO

Série criminelle 6 x 52'. Création de la série avec Sylvie Coquart. Adaptation de notre série radiophonique *L'Apocalypse est notre chance* diffusée sur France Culture.

Production : Incognita (Édouard de Vésinne et David Amselem).

LA DOUBLURE

Série musicale 10 x 22'. Création de la série avec Marie Laplanche et Ferdinand Trotignon.

Production : Save Ferris Studios (Jean-Charles Felli).

LE GRAND ÉCART

Série dramatique 4 x 52'. Création de la série avec Gabriel Puertas.

Production : Les Films d'Avalon (Philippe Braunstein).

Projet lauréat 2019 du FAIA du CNC (aide à l'écriture) et de l'association Beaumarchais-SACD.

GEORGES

Série comédie 8 x 26' de Julie Gavras et Martin Goldmyc. Collaboration à l'écriture (bible).
Production : KG Productions (Alexandre Gavras).

LES PASSAGERS DE L'AUBE

Comédie dramatique 90'. Adaptation de la pièce éponyme de Violaine Arzac, avec l'auteure.
Production : Chapka TV (Lisa Leboff et Laetitia Galitzine).

LES FRANÇAIS

Série dramatique d'anthologie 4 x 90'. Création de la série avec Olivier Delacroix.
Production : Save Ferris Studios (Jean-Charles Felli).

CŒURS NOIRS

Série dramatique 6 x 52' créée par Corinne Garfin et Duong Dang Thaï.
Écriture des épisodes 5 et 6 avec Corinne Garfin et Duong Dang-Thaï.
Production : Mandarin TV (Gilles de Verdière) pour France Télévisions.

CÉLIBATAIRE EXIGEANT

Unitaire comédie 90'. Co-écriture avec Sylvie Coquart.
Production : Big Band Story (Michel Catz).

VÉNUS LIBRE

Série historique 8 x 52'. Création de la série.
Production : Indie Prod (Éric Névé † et Margaux Juvénal).

TU AS PROMIS QUE TU VIVRAIS POUR MOI

Comédie romantique 4 x 52', d'après le roman éponyme de Carène Ponte.
Co-écriture avec Mirabelle Kirkland.
Production : La Boîte à images (Mathilde Muffang).

LA PREMIÈRE LIGNE

Série dramédie 6 x 52'. Création de la série avec Lucile Pétrement.
Production : Elzévir Films (Denis Carot et Marie Masmonteil).

DERNIER REMPART

Série policière 6 x 52'. Création de la série avec Gabriel Puertas.
Production : Compagnie des Phares et Balises (Iris Strauss).

APRÈS LA VIOLENCE

Thriller 6 x 52'. Création de la série et écriture du pilote avec Sylvie Coquart.
Projet lauréat 2018 du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

HdV

Série de comédie 12 x 26'. Création de la série et écriture du pilote avec Gabriel Puertas.
Production : Les Films d'Avalon (Philippe Braunstein).
Projet lauréat 2017 du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

SOCIAL KILLERS

Thriller de 10 x 52'. *Script doctor* saison 1.
Production : RTBF / Les Films du Carré.

CINÉMA

2019/21

KAGAMI

Long-métrage (de fiction) de Pascal Bonnelle. Co-scénariste.
Production : Les Films d'Avalon (Philippe Braunstein).

2018

CAFÉ DES POÈTES

Long-métrage (de fiction) de Louis Aubert. Collaboration à l'écriture.
Production : Les Films d'Avalon (Philippe Braunstein).

THÉÂTRE

- 2017-21 **HÉMÉRA**
Pièce lauréate de l'association Beaumarchais-SACD et du comité Influenscènes.
Interprétée par Romane Bohringer et Bruno Ralle, mise en scène par Panchika Velez (Théâtre de Saint-Maur et Théâtre de Fontenay-sous-Bois en 2018 ; en production pour la saison théâtrale 2021-2022). Production : Acte 2.
- 2013-14 **UNE FAILLE** - saison 2
Feuilleton théâtral de 4x40' mis en scène par Bruno Geslin (épisodes 1 et 2) et Pauline Bureau (épisodes 3 et 4) au Nouveau théâtre de Montreuil.
- 2012-13 **UNE FAILLE** - saison 1
Feuilleton théâtral de 8 x 40' mis en scène par Mathieu Bauer au Nouveau théâtre de Montreuil, à l'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand, à la Comédie de Reims, au Théâtre de la Croix-Rousse, au Théâtre national de Strasbourg et à la Comédie de Caen.

AUDIO

- 2020-21 **LES ÉLOIGNÉS**
Série fantastique de 10 x 28' pour l'émission *Le Feuilleton* de France Culture.
Création de la série et écriture des 10 épisodes. Diffusion programmée fin 2021.
- 2018 **LE MAI 68 ÉTUDIANT**
Série historique de 5 x 26' pour l'émission *Le Feuilleton* de France Culture.
Diffusion en mai 2018. Écoutable [ici](#).
Adaptation de l'ouvrage de Pierre Vidal-Naquet et Alain Schnapp, *Journal de la commune étudiante. Textes et documents. Novembre 1967-juin 1968*, Paris, Éditions du Seuil, 1969.
- 2017 **L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE**
Série policière de 15 x 26' pour l'émission *Le Feuilleton* de France Culture.
Création de la série et écriture des 15 épisodes avec Sylvie Coquart.
Diffusion en juin 2017 et rediffusion en juin 2020. Écoutable [ici](#).
- 2013 **REGARDER AUX VITRES DU TRAIN**
Écriture de fictions enregistrées par des comédiens dans le cadre de la création sonore *Regarder aux vitres du train* (60') de Laure Bollinger. Écoutable [ici](#).
Diffusion dans l'émission *L'Atelier de création* de France Culture en septembre 2013.

ROMANS

- 2020 **HÉMÉRA**
Éditions théâtrales Koïnè.
- 2019 **L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE**
Rivages-Noir. Co-écrit avec Sylvie Coquart, sous le pseudonyme commun d'Ava Fortel.
- 2013 **LES INDÉCIDABLES**
Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.
- 2007 **ASTHMES**
Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.
Traduction italienne parue chez Gwynplaine Edizioni, 2008.

TEXTES COURTS

DEUX TENTATIVES

[Nouvelle](#) parue sur AOC [Analyse Opinion Critique], 1^{er} novembre 2020.

LE DERNIER ENFANT

Poésie en prose, revue de poésie *Nunc* (Éditions de Corlevour), n° 43, octobre 2017.

L'ARME FATALE

Nouvelle, revue littéraire *Décapage*, n° 49, mars 2014.

LEUR TESSITURE

[Nouvelle](#) diffusée sur le site créé par Radio France à l'occasion du cinquantenaire de la Maison de la Radio, novembre 2013.

ÉVIDEMMENT (éventuel)

Poésie en prose, revue littéraire *Pylône*, mars 2010.

LIV

Nouvelle parue dans Jacques Doillon *et al.*, *Les doigts dans la tête*, École des Loisirs, coll. Médium Cinéma, 2008.

WEB

2018

STRIPS

Web-série d'animation documentaire de 12 x 10'. Création des personnages et des arches, écriture du pilote (avec Mariannick Bellot).

Production : France TV Nouvelles écritures / Donc voilà productions / Bridges.

2013-14

PARIS TRANSMEDIA

Web-fiction transmédia. Écriture d'une web-fiction étoffant l'univers de la série TV (une centaine de modules : pastiches d'articles et de reportages radiophoniques et télévisuels ; micro-fictions jouées par des comédiens).

Production : Arte Nouveaux médias / Bridges.

BOURSES ET RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Bourse d'écriture TV de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en septembre 2019 pour *Le grand écart*.

Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2019 pour *Le grand écart*.

Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2018 pour *Après la violence* (avec Sylvie Coquart).

Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de janvier à octobre 2018 par la bibliothèque Parmentier (Paris 11^e).

Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en mai 2017 pour *HdV*.

Bourse d'écriture théâtrale de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en 2016 pour *Héméra*.

Avec Laure Bollinger, bourse « Brouillon d'un rêve » – art numérique de la Société civile des auteurs multimédias (SCAM) attribuée en 2012 pour la création sonore *Regarder aux vitres du train*.

Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de septembre 2008 à mars 2009 par le Syndicat d'agglomération nouvelle du Val Maubuée (77) au sein du Domaine national de Champs-sur-Marne.

Bourse Fulbright (visiting scholar). Columbia University, États-Unis, 2003-2004.

FORMATION

- 2016-19 Formation continue : **Masterclass de Nicola Lusuardi**, « **Séries TV : la révolution narrative** » (CEEA, 3 jours, 2016) ; « **Le policier en 52'** » (CEEA, 6 jours, 2017) ; « **Fiction et enquête judiciaire** » (CEEA, 3 jours, 2017) ; **Masterclass de John Truby** (modules « Anatomie du scénario » et « Techniques avancées », 6 jours, 2018) ; « **La narration complexe** » (CEEA, 2 jours, 2019).
- 2000-2008 **Doctorante en science politique**, Sciences Po Paris.
- 2003-2004 **Fulbright Visiting Scholar**, Columbia University (New York, États-Unis).
- 1999 **DEA d'Études politiques**, Sciences Po Paris.
- 1997 **Maîtrise de droit**, Université Paris 2 Panthéon-Assas.

DIVERS

A enseigné la science politique dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur durant plus de quinze ans, dont Sciences Po Paris (2000-2017) et l'Inalco (Langues O', 2006-2017).

A enseigné l'écriture créative à Paris Sciences et Lettres Université (PSL) de 2013 à 2018.