

Agnès Bidaud

bidaudagnes@gmail.com
06.88.46.82.22

Scénariste

- 2021 **La Vie comme une Orange**, en développement chez Lizland Films
- 2020/ **Pretty Anna**, 6x52, en co-écriture avec Philippe Bernard – Lizland Films
- 2021 **Milk and Honey**, 8x52, en co-écriture avec Soiliho Bodin et Célia Simonnet-Louzoun, Série Franco-Israélienne
- 2020 / **Plume Paradize**, 8x52, en co-écriture avec Pascal Fontanille – Fontaram Production
- 2019 **Monsoon Season**, 8x52, atelier d'écriture Franco-Australien - Easy Tiger / Fontaram
Entrez dans la mêlée, Comédie coécrite avec Béatrice Ruffié Lacas et Tristan Zerbib. Résidence d'écriture 7^{ème} cible
Dimbit et Ababa, 26x7, réécriture de la bible en anglais avec la réalisatrice Ethiopienne, Feben Elias. Projet sélectionné au Forum Cartoon 2019 - Special Touch Studios
Plus Belle la Vie, Telfrance /FR3, Atelier séquencier pour une vingtaine d'épisodes
Adèle et Barnabé, 26x7, création de la série, projet lauréat du Fond d'aide à l'innovation du CNC – Komadoli Studio
- 2018 **Mia Moke**, 52x11, Réécriture de la bible avec Karim Gadjigo, Special Touch Studios
Telfrance, Atelier d'écriture pour la création d'une saga familiale
Samba 52x11, Réécriture de la bible avec Abad Boumsong, Special Touch Studios
Rocky Kwaterner, 52x11, 2 épisodes coécrits avec Eric Vérat, Mondo TV, FR3
- 2017 **Ernest et Célestine, Quelques jours en Charabie**, Long métrage d'animation, Folivari
Waterloo et Traflagar, Court-métrage, Adaptation en anglais avec le réalisateur Matt Torode - Laïdak films
- 2016 **A Rebrousse poil**, Comédie, Lauréat du Fonds d'aide à l'innovation du CNC
Les Sisters, 52x11, Samka Production, 1 épisode, M6
Mirou Mirou, 52x5, Folimage, 1 épisode, Canal +
- 2015 **La Vie Comme une Orange**, Road-movie, Lauréat du Fonds d'aide à l'innovation du CNC
/2007 **Ernest et Célestine**, 26x11, 2 épisodes - Folivari, France 5 et Canal +
Les Souvenirs de Mamette – 52x11, 1 épisode, 2 minutes, M6
Les Popples, 52x11, 3 épisodes, Method Animation, Gulli
Martine, saison 2, 52x11, 2 épisodes, Les Armateurs
Oum le dauphin, 52x11, 1 épisode, Media Valley
Maya l'Abeille, 52x11, 1 épisode, Studio 100, TF1
Charlot, 104x6, 6 épisodes co-écrit avec Eric Vérat, Method Animation, FR3
Mistral, 26x26, 1 épisode coécrit avec Christel Gonnard, Télé Images, TF1
Mademoiselle Zazie, 52x7, épisodes de développement, Cyber Group, France 5
Le Petit Prince, 26x52, 2 épisodes, Method Animation, FR3
La Petite Géante, 52x11, 2 épisodes, Alphanim, Gulli
Angelo, la débrouille, 52x11, 1 épisode, Teamto, FR3
Tara Duncan, 26x26, 4 épisodes, Moonscoop, M6
Alfred le hérisson, 52x11, 2 épisodes, Alphanim, France 5
Combo Ninos, 26x26, 1 épisode, Telcip, TF1
Adibou, 52x7, 5 épisodes, Télé Images, France 5
La Fée Coquille, 52x7, 3 épisodes, Les Armateurs, TF1

Directrice de collection

2018 **Petits Secrets en Famille**, Direction d'écriture de 16 épisodes - TF1 Production
2016 **Ernest et Célestine**, 26x13, Direction de la collection - Folivari, France 5 et Canal +
2012 **Maya l'abeille**, 52x13, Direction de collection en anglais - Studio 100 et TF1
2009 **Tara Duncan**, 26x26, Direction de collection - Moonscoop et M6

Activités annexes

Enseignement et ateliers d'écriture pour le CEEA, l'ESRA et l'Université Paris-Nanterre
Script doctoring sur plusieurs courts-métrages et sur le long métrage "Les Tisseuses" de Justine Kim Gautier (pour la Région Ile de France)
Coordinatrice d'écriture au sein de la Direction Littéraire d'Alphanim-Gaumont

Formation

Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle, Formation longue en 2 ans
Master Class du Festival de Deauville sous la direction de Sydney Pollack et David Marconi
Université d'été du Cinéma du Festival de la Rochelle

IEP Grenoble, section Economie et Finances
DESS IEP Paris : Communication et marketing
Oxford Brookes University (ERASMUS)
University of California at Berkeley (Summer session)

Anglais courant.