

Omar LADGHAM
Né à Prague
Tel : 06 20 50 28 71
mail : aboudilya@gmail.com

C/O
Agence 4 A

Scénariste :

2020 : « 2034 » mini-série dystopique. Concept, bible et synopsis épisode pilote. Avec le soutien du Fonds Innovation (CNC). *En écriture.*

2020 : « La Tour » Arche de la saison 1. Shine films. *En développement.*

2019 : « *Plus haut* » mini-série d'aventures. Ecriture de la bible. Production : Allohouston productions.

2019 : « Paris Maléfices » mini-série fantastique à partir de la BD éponyme. Ecriture de la bible. Production : Banijay. *En développement.*

2019 : « *8ème ciel* » série humoristique en 26'. Ecriture de la bible. Production : Darklight Content.

2019 : « La Tour » BD tome 1. En collaboration avec Jan Kounen. Dessins : Fabien Esnard-Lacombe. Edition : Glénat/Comix Buro. *Publication prévue pour mai 2021.*

2018/2019 : « *Immersion* » Série policière. Bible et synopsis épisode pilote. Production : 3X7 productions.

2018/2019 : « La tour » Série d'anticipation en collaboration avec Jan Kounen. Bible, épisode pilote, synopsis des 8 épisodes de la saison 1. Lauréat du Fonds Innovation (CNC) : aide à l'écriture et aide au développement. Production : Shine Film. *En développement.*

2018 : « *IT girls* ». Série. « renfort » écriture sur les arches. Production JLA/Canal +

2018 : "*Le toubib*". mini-série en 6X52'. Ecriture de la bible. Production : Big Band Story.

2017 : "*L'homme de Bâton Rouge*". Téléfilm. Ecriture du synopsis. Production : Cinétévé.

2017 : "*De très bons amis*". Téléfilm. Ecriture du synopsis. Production : Making Prod.

2016/2017 : "*L'escroc magnifique*" mini-série en 6X52'. Ecriture de la bible. Production : Big Band Story.

2016 : "*L'inconnue d'Alep*" 8X52'. Ecriture de la bible. Production : MFP.

2015 : "*L'homme qui valait 4 millions*", téléfilm. 90'. Ecriture du synopsis. Production : Boxeur de lune.

2015 : "L'orchestre", mini-série TV. 6X52' Ecriture de la bible en co-écriture avec Christine Fontaine. Production : And so on films. **Lauréat du Fonds innovation (CNC)**

2013/2014 : « Dogwalkers » Film de cinéma. D'après le roman éponyme de Iain Levison. Scénario et dialogues en co-écriture avec Jan Kouunen. **Production : Elia Films/Fidélité productions.**

2012/2013 : « Printemps tunisien » 94'. Téléfilm. Scénario et dialogues. Réalisation : Raja Amari. Production : So on films/ARTE. **Festivals : Agoulême, Albi, Bastia (prix de la meilleure musique) Verone (prix du meilleur long métrage) Mons, Ouaga, Locarno, Durban (mention spéciale meilleur film et prix d'interprétation féminine) Mostra de Venise (prix de la ville de Venise)... Diffusé le 18 décembre 2014 sur ARTE.**

2011 : « Le vol des cigognes » d'après le roman éponyme de Jean-Christophe Grangé. Mini-série 2X100'. Consultant scénario et adaptation. Réalisation : Jan Kouunen. Production : Europa Corp TV/Canal +. **Diffusé le 21&28 janvier 2013.**

2011 : « À l'Élysée » série télévisée politique. Ecriture d'une bible sur une idée originale d'Hervé Gattegno. Production : Mercredi Films

2010 : « L'affaire de l'esclave Furcy » téléfilm. D'après le récit éponyme de Mohamed Aïssaoui publié aux Editions Gallimard. **Prix Renaudot essai 2010.** Ecriture du synopsis. Production : Boxeur de Lune.

2010 : « Les robins des pauvres » téléfilm. 95'. Scénario & dialogues. Réalisation : Frédéric Tellier. Production : Neutra production/France 3.

Prix de la meilleure photographie au festival de Luchon 2011. Sélection officielle « Prix Europa » (pour le meilleur téléfilm européen, Berlin 2012) Diffusé le 25 octobre 2011 sur France 3.

2010 : « Les carnets secrets du Colonel Perrier » série télévisée sur les services secrets. Ecriture d'une bible en collaboration avec Roger Faligot et Remi Kauffer. Production : Telfrance série.

2009 : « Frères » téléfilm 90'. Scénario et dialogues. Réalisation : Virginie Sauveur. Production : Boxeur de Lune/France 2.

Prix du meilleur téléfilm, prix de la meilleure réalisation & prix d'interprétation masculine au Festival de la Fiction TV de la Rochelle 2010. Sélection officielle « Prix Genève-Europe » (pour le meilleur scénario européen, Berlin 2011) Diffusé le 13 avril 2011 sur France 2.

2007-2010 : « L'office » série télévisée politico-policière en co-écriture avec Bernard Renucci. Ecriture d'une bible & scénario du pilote. **Lauréat du Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle (CNC).** Production : Studio International jusqu'en 2008, puis Telfrance série.

2009 : « Un monde parfait » téléfilm. Comédie sociale. Sur une idée originale et des personnages de Sandro Agenor. Ecriture du séquencier. Production : Boxeur de Lune/France 2. **Production annulée par le diffuseur.**

2008 : « L'invité » série télévisée (comédie). Ecriture d'une bible en collaboration avec Christine Fontaine. Production : Endemol fiction.

2008 : « *Je vous ai compris* » mini-série historique (4x52') conçue par Frank Chiche. Co-auteur de 2 épisodes. Production : Magnificat films/France 2. *Transformée en unitaire d'animation pour ARTE. Diffusé en février 2013.*

2007 : « *Quartier de femmes* » série télévisée en co-écriture avec Bernard Renucci. Ecriture d'une bible. **Lauréat du Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle (CNC)**. Production : Endemol fiction.

2007 : « *La guerre de l'eau* » téléfilm. Ecriture du scénario et des dialogues. Production : Studio International/ARTE. *Production annulée par le diffuseur.*

2005 : « *Les enfants de la rivière* » long métrage. Co-auteur avec Laurent Simonpoli, auteur-réalisateur. Production : Les Films de la Strada.

2004-2005 : « *Coté jardin* » long-métrage. Réalisation : Alain Brunard. Ecriture de l'adaptation & des dialogues sur un scénario d'Arnaud Tourangin. Production : Banana Films. (Belgique).

Auteur-réalisateur :

2004-2006 : « *Albert et Hassen sont sur un bateau...* » long métrage (comédie). Production : Poisson Rouge Pictures (Christopher Granier-Deferre) Aide au développement (CNC). *Projet à l'arrêt. Fin du parcours auteur-réalisateur.*

2001-2003 : « *La part des anges* » long-métrage (drame). Développé chez Dulciné Films (Fabrice Guez). Aide à la réécriture (CNC). *Projet à l'arrêt, suite au dépôt de bilan de Dulciné films.*

1997-1999 : « *Les passeurs de lumière* » documentaire de création. 3x52'. Coproduction franco-tuniso-espagnole, avec un financement de l'Union Européenne. Projet arrêté quelques semaines avant le tournage suite à la suppression par le Parlement Européen du Fonds d'aide soutenant le projet. *Dépôt de bilan de Makogwai productions. Fin du parcours producteur/réalisateur*

1996-97 : « *Vents d'échappées* » moyen-métrage en 35mm/couleur. 30 minutes. Création de la société Makogwai productions.

Production : Makogwai productions, Conseil Général d'Indre et Loire, Région Centre.

Diffusion : Festivals France & étranger, salles de cinéma en région.

1993 : « *La contredanse* » court-métrage de fiction. 19 minutes 35mm/couleur.

Production : Movimento production, CNC, Ministère de la Culture, UE.

Diffusion : France 2 TV, Festivals France & étranger, Pays de la zone ACP.

Primé au festival du court-métrage de Pantin.

1991 : « *Et que demeure Shibam* » documentaire (16mm/couleur) sur une cité médiévale au Yémen. Production : UNESCO

1987 : « *1/2* » Court-métrage de fiction. 12 minutes. 35mm/couleur.

Production : Barracuda Films (Tunisie), SATPEC (Tunisie)

Diffusion : Festivals en France et dans le monde.

Réalisateur de films institutionnels :

1992 : « *Une nuit pour Tipaza* » (Beta SP) captation d'un spectacle vivant. Production : Rec Evolution (France). Montage de 2 versions 52' et 26'. Diffusion TV en Afrique et au Moyen-Orient.

1990 : « *Regards d'enfants 1&2* » deux films de 10mns (Beta SP) ayant pour thème la sauvegarde du patrimoine mondial. Production : UNESCO

1988 : « *Patrimoine au cœur & Patrimoine en action* » 2 clips en 16mm. Production : UNESCO