

**SOPHIE MAURER**  
AUTEURE - SCÉNARISTE



Langues : français / anglais (maîtrisé)

**TÉLÉVISION/PLATEFORMES**

**DIX IRAE**

Série fantastique 6 x 52'. Adaptée du roman *La Forêt* de Luca Tahtieazym.  
*Writing room* avec Mathieu Delozier, Sébastien Drouin, Clémence Lebatteux et Joël Petitjean.  
Production : Banijay Studios (Stéphanie Chartreux et Alban Étienne) pour Apple TV+.

**BLISS**

Série comédie 9 x 45', d'après le podcast *Bliss Stories* de Clémentine Galey.  
Co-écriture de la bible avec Cindy Tempez.  
Production : Chapka TV (Lisa Leboff).

**CE TEMPS SANS VOUS**

Série fantastique 8 x 52'. Création de la série.  
Production : Big Bang Story (Michel Catz).

**UNIVERSITÉ**

Série criminelle 6 x 52'. Création de la série avec Sylvie Coquart. Adaptation de notre série radiophonique *L'Apocalypse est notre chance* diffusée sur France Culture.  
Production : Incognita (Édouard de Vésinne).

**LA DOUBLURE**

Série musicale 10 x 22'. Création de la série avec Marie Laplanche et Ferdinand Trotignon.  
Production : Save Ferris Studios (Jean-Charles Felli).

**LE GRAND ÉCART**

Série dramatique 4 x 52'. Création de la série avec Gabriel Puertas.  
Production : Les Films d'Avalon (Philippe Braunstein).  
Projet lauréat 2019 du FAIA du CNC (aide à l'écriture) et de l'association Beaumarchais-SACD.

**GEORGES**

Série comédie 8 x 26' de Julie Gavras et Martin Goldmyc. Collaboration à l'écriture (bible).  
Production : KG Productions (Alexandre Gavras).

**LES PASSAGERS DE L'AUBE**

Comédie dramatique 90'. Adaptation de la pièce éponyme de Violaine Arsac, avec l'auteure.  
Production : Chapka TV (Lisa Leboff).

**LES FRANÇAIS**

Série dramatique d'anthologie 6 x 90'. Création de la série avec Olivier Delacroix.  
Production : Save Ferris Studios (Jean-Charles Felli).

**CŒURS NOIRS**

Série dramatique 6 x 52' créée par Corinne Garfin et Duong Dang Thaï.  
Collaboration à l'écriture des épisodes 5 et 6 avec Corinne Garfin et Duong Dang-Thaï.  
Production : Mandarin TV (Gilles de Verdière) pour France Télévisions.

### **CÉLIBATAIRE EXIGEANT**

Unitaire comédie 90'. Co-écriture avec Sylvie Coquart.  
Production : Big Band Story (Michel Catz).

### **VÉNUS LIBRE**

Série historique 8 x 52'. Création de la série.  
Production : Indie Prod (Éric Névé † et Margaux Juvénal).

### **TU AS PROMIS QUE TU VIVRAIS POUR MOI**

Comédie romantique 4 x 52', d'après le roman éponyme de Carène Ponte.  
Co-écriture avec Mirabelle Kirkland.  
Production : La Boîte à images (Mathilde Muffang).

### **LA PREMIÈRE LIGNE**

Série dramédie 6 x 52'. Création de la série avec Lucile Pétrement.  
Production : Elzévir Films (Denis Carot et Marie Masmonteil).

### **DERNIER REMPART**

Série policière 6 x 52'. Création de la série avec Gabriel Puertas.  
Production : Compagnie des Phares et Balises (Iris Strauss).

### **APRÈS LA VIOLENCE**

Thriller 6 x 52'. Création de la série et écriture du pilote avec Sylvie Coquart.  
Projet lauréat 2018 du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

### **HdV**

Série de comédie 12 x 26'. Création de la série et écriture du pilote avec Gabriel Puertas.  
Production : Les Films d'Avalon (Philippe Braunstein).  
Projet lauréat 2017 du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

### **SOCIAL KILLERS**

Thriller de 10 x 52'. Script-doctoring.  
Production : RTBF / Les Films du Carré.

## **CINÉMA**

2019/21

### **KAGAMI**

Long-métrage (de fiction) de Pascal Bonnelle. Co-scénariste.  
Production : Les Films d'Avalon (Philippe Braunstein).

2018

### **CAFÉ DES POÈTES**

Long-métrage (de fiction) de Louis Aubert. Collaboration à l'écriture.  
Production : Les Films d'Avalon (Philippe Braunstein).

## **THÉÂTRE**

2017-21

### **HÉMÉRA**

Pièce lauréate de l'association Beaumarchais-SACD et du comité Influenscènes.  
Interprétée par Romane Bohringer et Bruno Ralle, mise en scène par Panchika Velez (Théâtre de Saint-Maur et Théâtre de Fontenay-sous-Bois en 2018 ; en production pour la saison théâtrale 2021-2022). Production : Acte 2.

2013-14

### **UNE FAILLE - saison 2**

Feuilleton théâtral de 4x40' mis en scène par Bruno Geslin (épisodes 1 et 2) et Pauline Bureau (épisodes 3 et 4) au Nouveau théâtre de Montreuil.

2012-13

### **UNE FAILLE - saison 1**

Feuilleton théâtral de 8 x 40' mis en scène par Mathieu Bauer au Nouveau théâtre de Montreuil, à l'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand, à la Comédie de Reims, au

Théâtre de la Croix-Rousse, au Théâtre national de Strasbourg et à la Comédie de Caen.

## AUDIO

- 2020-21 **RW**  
Série dramatique de 8 x 25'. Création de la série et écriture des 8 épisodes avec Duong Dang-Thaï.  
Diffuseur : Audible (Amazon).
- 2019-20 **LES ÉLOIGNÉS**  
Série fantastique de 10 x 29' pour l'émission *Le Feuilleton* de France Culture. Création de la série et écriture des 10 épisodes. Diffusion programmée à l'automne 2021.
- 2018 **LE MAI 68 ÉTUDIANT**  
Série historique de 5 x 26' pour l'émission *Le Feuilleton* de France Culture.  
Diffusion en mai 2018. Écoutable [ici](#).  
Adaptation de l'ouvrage de Pierre Vidal-Naquet et Alain Schnapp, *Journal de la commune étudiante. Textes et documents. Novembre 1967-juin 1968*, Paris, Éditions du Seuil, 1969.
- 2017 **L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE**  
Série policière de 15 x 26' pour l'émission *Le Feuilleton* de France Culture. Création de la série et co-écriture des 15 épisodes avec Sylvie Coquart.  
Diffusion en juin 2017 et rediffusion en juin 2020. Écoutable [ici](#).
- 2013 **REGARDER AUX VITRES DU TRAIN**  
Écriture de fictions enregistrées par des comédiens dans le cadre de la création sonore *Regarder aux vitres du train* (60') de Laure Bollinger. Écoutable [ici](#).  
Diffusion dans l'émission *L'Atelier de création* de France Culture en septembre 2013.

## ROMANS

- 2020 **HÉMÉRA**  
Éditions théâtrales Koïnè.
- 2019 **L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE**  
Rivages-Noir. Co-écrit avec Sylvie Coquart, sous le pseudonyme commun d'Ava Fortel.
- 2013 **LES INDÉCIDABLES**  
Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.
- 2007 **ASTHMES**  
Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.  
Traduction italienne parue chez Gwynplaine Edizioni, 2008.

## TEXTES COURTS

### DEUX TENTATIVES

[Nouvelle](#) parue sur AOC [Analyse Opinion Critique], 1<sup>er</sup> novembre 2020.

### LE DERNIER ENFANT

Poésie en prose, revue de poésie *Nunc* (Éditions de Corlevour), n° 43, octobre 2017.

### L'ARME FATALE

Nouvelle, revue littéraire *Décapage*, n° 49, mars 2014.

### LEUR TESSITURE

[Nouvelle](#) diffusée sur le site créé par Radio France à l'occasion du cinquantenaire de la Maison de la Radio, novembre 2013.

## ÉVIDEMMENT (éventuel)

Poésie, revue littéraire *Pylône*, mars 2010.

## LIV

Nouvelle parue dans Jacques Doillon *et al.*, *Les doigts dans la tête*, École des Loisirs, coll. Médium Cinéma, 2008.

## WEB

- 2018           **STRIPS**  
Web-série d'animation documentaire de 12 x 10'. Création des personnages et des arches, écriture du pilote (avec Mariannick Bellot).  
Production : France TV Nouvelles écritures / Donc voilà productions / Bridges.
- 2013-14       **PARIS TRANSMEDIA**  
Web-fiction transmédia. Écriture d'une web-fiction étoffant l'univers de la série TV (une centaine de modules : pastiches d'articles et de reportages radiophoniques et télévisuels ; micro-fictions jouées par des comédiens).  
Production : Arte Nouveaux médias / Bridges.

## BOURSES ET RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Bourse d'écriture TV de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en septembre 2019 pour *Le grand écart*.

Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2019 pour *Le grand écart*.

Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2018 pour *Après la violence* (avec Sylvie Coquart).

Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de janvier à octobre 2018 par la bibliothèque Parmentier (Paris 11e).

Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en mai 2017 pour *HdV*.

Bourse d'écriture théâtrale de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en 2016 pour *Héméra*.

Avec Laure Bollinger, bourse « Brouillon d'un rêve » – art numérique de la Société civile des auteurs multimédias (SCAM) attribuée en 2012 pour la création sonore *Regarder aux vitres du train*.

Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de septembre 2008 à mars 2009 par le Syndicat d'agglomération nouvelle du Val Maubuée (77) au sein du Domaine national de Champs-sur-Marne.

Bourse Fulbright (visiting scholar). Columbia University, États-Unis, 2003-2004.

## FORMATION

- 2016-19       Formation continue : **Masterclass de Nicola Lusuardi**, « **Séries TV : la révolution narrative** » (CEEA, 3 jours, novembre 2016) ; « **Le policier en 52'** » (CEEA, 6 jours, avril 2017) ; « **Fiction et enquête judiciaire** » (CEEA, 3 jours, décembre 2017) ; **Masterclass de John Truby** (modules « Anatomie du scénario » et « Techniques avancées », 6 jours, février 2018) ; « **La narration complexe** » (CEEA, 2 jours, mars 2019).
- 1999           **DEA d'Études politiques**, Sciences Po Paris.
- 1997           **Maîtrise de droit**, Université Paris 2 Panthéon-Assas.

## **DIVERS**

A enseigné la science politique dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur durant plus de quinze ans, dont Sciences Po Paris (2000-2017) et l'Inalco (Langues O', 2006-2017).

A enseigné l'écriture créative à Paris Sciences et Lettres Université (PSL) de 2013 à 2018.