

Eurydice Da Silva

Agent : Christel Grossenbacher, AS TALENTS
christelgrossenbacher@astalents.fr

FORMATION

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

2015-2019 – **Docteur en Lettres, littérature et civilisations romanes.**

Doctorante contractuelle. Sujet de thèse : « Filmer sous la contrainte : le cinéma portugais pendant l'Etat Nouveau de Salazar (1933-1974) », sous la direction de Graça Dos Santos. Thèse soutenue le 22/10/2019.

2015 - M2 Etudes Romanes – Portugais, spécialité cinéma.

UCLA, SCHOOL OF FILM AND THEATER, UNIVERSITÉ DE CALIFORNIE,
Los Angeles

2012-2013 - **Diplôme de scénariste – *UCLA Professional Program in Screenwriting***

Écriture de deux long-métrages dans le cadre d'un atelier d'écriture de scénario. La formation comportait également des conférences avec Hal Ackerman sur l'écriture de scénario, les concepts de structure et de narration d'un film pour le marché Hollywoodien. Parmi les intervenants : des scénaristes, des agents, des producteurs indépendants ou des studios.

2013 - **Diplôme de production – *UCLA Professional Program in Producing***

Formation sur la production cinématographique et télévisuelle aux Etats-Unis, étude du marché audiovisuel indépendant et du fonctionnement des studios Hollywoodiens. Intervenants : scénaristes, producteurs, directeurs de studios, agents, managers, avocats spécialisés dans le droit audiovisuel.

SORBONNE NOUVELLE, PARIS 3

2006-2010 - Master LLCE Anglais, Spécialité Littérature.

2006-2008 - Licence en Arts du Spectacle, Spécialité Cinéma.

Autres formations : *Le documentaire dans tous ses états* (Dixit, 2019), *Séminaire de Robert McKee – Story* pour film et télévision (2017), et *Masterclass de Syd Field « Screenplay »* (2009) à Londres.

SCÉNARISTE

TÉLÉVISION

2020

UNE JEUNESSE IDÉALE – Documentaire historique, unitaire. Écriture du scénario en cours.

Lauréat de la bourse d'Aide à l'écriture d'Ile de France 2020.

2019

NOTORIUS – Série policière historique, 8X52. Co-écriture avec Maxime Gastal.

Lauréat de l'Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle du CNC 2019.

INTUITION – Unitaire. Sama Productions (Traitement, option en 2017). Co-écriture avec Maxime Gastal.

Lauréat de l'Aide au concept du Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle du CNC 2019.

2018

COMMISSARIAT CENTRAL saison 2. Programme court. Thalie Images/Kabo Family
Écriture des dialogués de 31 épisodes. Diffusé sur W9 en 2019.

2016

COMMISSARIAT CENTRAL saison 1. Programme court. Thalie Images/Kabo Family
Écriture des dialogués de 31 épisodes. Diffusé sur M6 et W9 en 2016 et 2017.

RÉSEAUX - Drame historique / Espionnage, 8X52. Lincoln TV Productions (option).
Co-écriture de la bible avec Pauline Rocafull, Christel Gonnard et Delphine Bergsma.

L'ÉCLAIREUR – Drame / Policier, 8X52. Sama Productions (option).
Co-écriture de la bible et du pilote avec Delphine Bergsma.

PLAZA – Drame, 8X52. B2 Films et Zazi Films (option).
Co-écriture de la bible avec Delphine Bergsma.

CINÉMA

2020

LA MARGINALE – Long-métrage, comédie dramatique. Co-écriture du scénario avec Frank Cimièrè. Coupains Production et Moana Films. En production.

THE ART OF BURNING (2016) – long-métrage documentaire. Sysmic Films, Stereocorp 3D et BMovie production. Co-écriture du traitement avec Arnaud Paris.

Lauréat de l'aide à la production du CNC en 2012.

THE CITY OF ARTISTS – long-métrage fantastique (en anglais)

Atelier de scénario du UCLA *Professional Program in Screenwriting* en 2013.

TUSITALA, THE STORYTELLER – long-métrage historique/biopic (en anglais)
Atelier de scénario du UCLA *Professional Program in Screenwriting* en 2012.

BOBO (2012) - Consultante en scénario. David & Golias Productions.
Co-écrit par Inês Oliveira et Rita Benis. Réalisé par Inês Oliveira en 2013. Sélectionné au Festival International du Film de Toronto, au festival du Film de Sao Paulo et au Festival du Film d'Amiens.

MULTIMÉDIA

Autrice/scénariste pour l'app Calm.com depuis décembre 2019 :

Monet's Garden (en anglais, 35 mins). Sortie prévue courant 2020.

Her Majesty Returns – The Lionwood Series (en anglais, 35 mins). Sortie prévue courant 2020.

AUTRES : Lectrice de scénarios pour la société de production Night & Day Productions et l'agence DK Media Consulting, Los Angeles, Etats-Unis, 2010.

PRIX DE SCÉNARIO

Demi-finaliste des concours américains **Shore Scripts Feature Screenplay Competition** 2016, **Bluecat Feature Screenplay Competition** 2015 et du **London Screenwriters Festival** 2015 avec le long-métrage *The City of Artists*.

Festival International du Film d'Aubagne 2015

Finaliste de l'Espace Kiosque pour le scénario de court-métrage *L'homme aux tableaux*.

Festival du Cinéma Européen de Lille 2014

2ème prix du jury pour le scénario de court-métrage *L'homme aux tableaux*.

PUBLICATIONS

OUVRAGES

Filmer sous la contrainte : le cinéma portugais pendant l'État Nouveau de Salazar (1933-1974), Éditions Peter Lang (prévu pour 2021).

CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS

New Approaches to Contemporary Adaptation, Wayne State University Press, Automne 2020.

Titre du chapitre : « The Impact of Censorship in Adaptations. The case of Portugal during the New State (1933-1974) ».

Pirates in History and Popular Culture, McFarland & Company, 2018.

Titre du chapitre : « Pirates and orphans in literature : from Victorian boy's books to J.K. Barrie's *Peter Pan* ».