

**Sophie MAURER**  
Agence Little Intervista  
Contact :  
Sévane Shirvanian – +33 (0)6 64 03 15 20 – sevane@littleintervista.com

## AUTEURE-SCÉNARISTE

### SERIES ET UNITAIRES TV

---

***Le Grand écart.*** Série dramatique de 4 X 52'. Avec Gabriel Puertas. Prod. **Les Films d'Avalon.**  
**Lauréat de l'association Beaumarchais (2019).**  
**Lauréat du Fonds d'Aide à l'innovation audiovisuelle du CNC (aide à l'écriture, 2019).**  
Création de la bible et écriture du pilote dialogué.

***La Première ligne.*** Série judiciaire 6 X 52'. Avec Lucile Petrement. Prod. **Elzévir Films.**  
Création de la bible.

***Ce temps sans vous.*** Série fantastique de 8 X 52'. Prod. **Big Band Story.**  
Création de la bible.

***Compte à rebours.*** Série dramatique de 6 X 52'. Avec Duong Dang-Thai. Prod. **The Film TV.**  
Création de la bible, librement adaptée de la bande dessinée en trois tomes de Marc Trévidic, Giuseppe Liotti et Matz (Paris, Éd. Rue de Sèvres, 2019).

***Cœurs Noirs.*** Série d'action 6 X 52' de Duong Dang-Thai et Corinne Garfin. **Mandarin TV/France TV.**  
Écriture des épisodes 5 et 6, avec Duong Dang-Thai et Corinne Garfin.

***Célibataire exigeant.*** Comédie romantique 90'. Avec Sylvie Coquart. Prod. **Big Band Story.**  
Écriture du synopsis.

***La Cité phocéenne.*** Série dramatique de 10 X 52'. Avec Thomas Pone et Thomas Rio. Prod. **Geko Films.**  
Création de la bible.

***Tu as promis que tu vivrais pour moi.*** Comédie romantique de 4 X 52'. Avec Mirabelle Kirkland. Prod. **La Boîte à images.**  
Création de la bible, adaptée du roman de Carène Ponte (Paris, Michel Lafon, 2017).

***Dernier rempart.*** Série policière de 6 X 52'. Avec Gabriel Puertas. Prod. **La Compagnie des Phares et Balises.**  
Création de la bible.

***Vénus libre.*** Série historique de 8 X 52'. Prod. **Indie Prod.**  
Création de la bible.

***Après la violence.*** Thriller de 6 X 52'. Avec Sylvie Coquart.  
**Lauréat du Fonds d'Aide à l'innovation audiovisuelle du CNC (aide à l'écriture, 2018).**  
Création de la bible et écriture du pilote dialogué.

***HdV.*** Série de comédie de 12 X 26'. Avec Gabriel Puertas. Prod. **Les Films d'Avalon.**  
**Lauréat du Fonds d'Aide à l'innovation audiovisuelle du CNC (aide à l'écriture, 2017).**  
Création de la bible et écriture du pilote dialogué.

***Futur antérieur.*** Comédie dramatique de 10 X 26' de Garance Meillon. Prod. **Kelija / Kabo.**  
Collaboration à la création de la bible (concept, personnages, arches, synopsis).

---

## RADIO

---

### ***Les Éloignés.* France Culture.**

Série dramatique de 10 X 25' pour l'émission *Le Feuilletton*. Diffusion programmée à l'automne 2020.

### ***Jean Degottex (1918-1988), à l'essentiel.* France Culture.**

Documentaire de 58' pour l'émission *Une vie, une œuvre*. Diffusion le 23 mars 2019.

### ***La Commune étudiante de mai 68.* France Culture.**

Série historique de 5 X 25' pour l'émission *Le Feuilletton*. Adaptation fictionnée de l'ouvrage de Pierre Vidal-Naquet et Alain Schnapp, *Journal de la commune étudiante. Textes et documents*, Paris, Éditions du Seuil, 1969. Diffusion du 14 au 18 mai 2018.

### ***L'apocalypse est notre chance.* France Culture. Avec Sylvie Coquart.**

Série policière de 15 X 25' pour l'émission *Le Feuilletton*. Diffusion du 12 au 30 juin 2017.

### ***Regarder aux vitres du train.* France Culture.**

Écriture de fictions dans le cadre de la création sonore *Regarder aux vitres du train* (60') de Laure Bollinger pour l'émission *L'Atelier de création*. Diffusion le 12 septembre 2013.

---

## CINEMA

---

***Kagami.*** Long-métrage de Pascal Bonnelle. Prod. **Les Films d'Avalon**. Co-scénariste (avec P. Bonnelle).

***Le café des poètes.*** Long-métrage de Louis Aubert. Prod. **Les Films d'Avalon**. Collaboration à l'écriture.

---

## WEB

---

### ***Strips.* Web-série d'animation documentaire de 12 X 10'.**

Création des personnages et des arches, réécriture du pilote (avec Mariannick Bellot). Prod. France TV Nouvelles écritures/Doncvoilà productions/Bridges. 2018.

### ***Paris Transmédia.* Web-fiction transmédia.**

Écriture d'une web-fiction étoffant l'univers de la série TV *Paris* (une centaine de modules : pastiches d'articles et de reportages radiophoniques et télévisuels ; micro-fictions). Prod. Arte Nouveaux médias/Bridges. 2013-2014.

---

## ROMANS

---

***L'Apocalypse est notre chance***, Paris, Rivages Noir, avril 2019 (avec Sylvie Coquart, sous le pseudonyme commun d'Ava Fortel).

***Les Indécidables***, Paris, Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie, 2013.

***Asthmes***, Paris, Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie, 2007. Trad. italienne Gwynplaine Edizioni (2008).

---

## THEATRE

---

### ***Héméra***

Texte lauréat de l'association Beaumarchais (2016) et du comité Influenscènes (2017). Lecture par Romane Bohringer, mise en scène par Panchika Velez – Théâtre de Saint-Maur, 10 février 2018 ; Théâtre de Fontenay-sous-Bois, 6 mai 2018 ; création programmée au Festival d'Avignon 2020 (Théâtre des Gémeaux) ; en production pour la saison théâtrale 2020-2021 (Acte 2 prod.).

***Une faille – saison 2***, Nouveau théâtre de Montreuil, saison théâtrale 2013-2014.

**Feuilleton théâtral de 4 X 40'** mis en scène par Bruno Geslin (épisodes 1 et 2) et Pauline Bureau (épisodes 3 et 4) au Nouveau théâtre de Montreuil (CDN).

34 représentations en janvier-février 2014 (épisodes 1 et 2) et mai-juin 2014 (épisodes 3 et 4).

*Une faille – saison 1. Haut-bas-fragile*, Nouveau théâtre de Montreuil, saison théâtrale 2012-2013.

**Feuilleton théâtral de 8 X 40'** mis en scène par Mathieu Bauer au Nouveau théâtre de Montreuil (CDN). 47 représentations en sept. 2012 (ép. 1 à 4), déc. 2012 (ép. 5 et 6) et mai-juin 2013 (ép. 7 et 8). Tournée : 20 représentations sous forme d'« intégrale » (4 heures) au printemps 2014 au Nouveau théâtre de Montreuil ; à l'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand ; à la Comédie de Reims ; au Théâtre de la Croix-Rousse ; au Théâtre national de Strasbourg ; à la Comédie de Caen.

---

#### POESIE

---

*Le dernier enfant*, in *Nunc* (revue littéraire, Éditions de Corlevour, Clichy, France), n° 43, octobre 2017, p. 8-17.

*Évidemment (éventuel)*, in *Pylône* (revue littéraire, Bruxelles, Belgique), n° 7, mars 2010, p. 32-34.

---

#### NOUVELLES

---

*L'arme fatale*, in *Décapage* (revue littéraire, Flammarion, Paris, France), n° 49, mars 2014, p. 66-67.

*Leur tissiture*, nouvelle commandée par **France Culture** et diffusée sur le site créé à l'occasion du cinquantenaire de la Maison de la Radio, novembre 2013.

*Liv*, in J. Doillon et al., *Les doigts dans la tête*, Paris, **École des Loisirs**, coll. Médium Cinéma, 2008, p. 191-196.

---

#### RESIDENCES D'ECRITURE

---

**Résidence d'écrivain de la Région Île-de-France**. Janvier-octobre 2018. Bibliothèque Parmentier (Paris 11<sup>e</sup>).

**Résidence d'écrivain de la Région Île-de-France**. Sept. 2008-mars 2009. Domaine national de Champs-sur-Marne.

---

#### PRIX, BOURSES ET AIDES A L'ECRITURE

---

Pour *Le Grand écart* (série TV) :

**Aide à l'écriture du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC**, 2019.

**Bourse d'écriture Beaumarchais**, Société des auteurs et compositeurs dramatiques, 2019.

Pour *Après la violence* (série TV) :

**Aide à l'écriture du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC**, 2018.

Pour *HdV* (série TV) :

**Aide à l'écriture du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC**, 2017.

Pour *Héméra* (théâtre) :

**Texte lauréat 2017**, comité Influenscènes, 2017.

**Bourse d'écriture Beaumarchais**, Société des auteurs et compositeurs dramatiques, 2016.

Pour *Regarder aux vitres du train* (création sonore) :

**Bourse "Brouillon d'un rêve" (art numérique)**, Société civile des auteurs multimédias, 2012.

Pour mes travaux (académiques) antérieurs :

**Fulbright Scholarship**, Columbia University, États-Unis, 2003-2004.

**Bourse doctorale franco-américaine de Sciences Po**, 2003-2004.

**Bourse Monique Fouet de l'Association française des femmes diplômées des universités**, 2003-2004.

**Bourse Louis Forest, Lew, Jeanne et Marie Rubinstein en droit et science politique, Chancellerie des Universités de Paris**, 2001.

**Bourse de la Fondation Max Lazard**, 2001 (financement d'un séjour de recherche au Mali).

**Prix scientifique des Éditions L'Harmattan**, 2001.

**Bourse d'études de la Fondation Christophe Riboud**, 1999.

## FORMATION

---

Formation continue (scénario) : masterclass de Nicola Lusuardi, « Séries TV : la révolution narrative » (CEEA, 3 jours, novembre 2016) ; « Le policier en 52' » (CEEA, 6 jours, avril 2017) ; « Fiction et enquête judiciaire » (CEEA, 3 jours, décembre 2017) ; masterclass de John Truby (modules « Anatomie du scénario » et « Techniques avancées », 6 jours, février 2018) ; « La narration complexe » (CEEA, 2 jours, mars 2019).

Fulbright Fellow en science politique, Columbia University (New York, États-Unis), 2003-2004.

Sciences Po Paris, DEA d'Études politiques, 1999.

Université Panthéon-Assas (Paris 2), maîtrise de science politique, 1997.

Université Panthéon-Assas (Paris 2), licence en droit, 1996.

## DIVERS

---

A enseigné la science politique dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur durant plus de quinze ans, dont Sciences Po Paris (2000-2017) et l'Inalco (Langues O', 2006-2017).

Enseigne l'écriture créative à Paris Sciences et Lettres Université (PSL) depuis 2013.

Anglais courant.