

Sophie MAURER
Agence Little Intervista
Contact :
Sévane Shirvanian – +33 (0)6 64 03 15 20 – sevane@littleintervista.com

AUTEURE-SCÉNARISTE

SERIES ET UNITAIRES TV

Le Grand écart. Série dramatique de 4 X 52'. Avec Gabriel Puertas. Prod. **Les Films d'Avalon**.

Lauréat de l'association Beaumarchais (2019).

Lauréat du Fonds d'Aide à l'innovation audiovisuelle du CNC (aide à l'écriture, 2019).

Création de la bible et écriture du pilote dialogué.

La Première ligne. Série judiciaire 6 X 52'. Avec Lucile Petrement. Prod. **Elzévir Films**.

Création de la bible.

Ce temps sans vous. Série fantastique de 8 X 52'. Prod. **Big Band Story**.

Création de la bible.

Compte à rebours. Série dramatique de 6 X 52'. Avec Duong Dang-Thai. Prod. **The Film TV**.

Création de la bible, librement adaptée de la bande dessinée en trois tomes de Marc Trévidic, Giuseppe Liotti et Matz (Paris, Éd. Rue de Sèvres, 2019).

Cœurs Noirs. Série d'action 6 X 52' de Duong Dang-Thai et Corinne Garfin. **Mandarin TV/France TV**.

Écriture des épisodes 5 et 6, avec Duong Dang-Thai et Corinne Garfin.

Célibataire exigeant. Comédie romantique 90'. Avec Sylvie Coquart. Prod. **Big Band Story**.

Écriture du synopsis.

La Cité phocéenne. Série dramatique de 10 X 52'. Avec Thomas Pone et Thomas Rio. Prod. **Geko Films**.

Création de la bible.

Tu as promis que tu vivrais pour moi. Comédie romantique de 4 X 52'. Avec Mirabelle Kirkland. Prod. **La Boîte à images**.

Création de la bible, adaptée du roman de Carène Ponte (Paris, Michel Lafon, 2017).

Dernier rempart. Série policière de 6 X 52'. Avec Gabriel Puertas. Prod. **La Compagnie des Phares et Balises**.

Création de la bible.

Vénus libre. Série historique de 8 X 52'. Prod. **Indie Prod**.

Création de la bible.

Après la violence. Thriller de 6 X 52'. Avec Sylvie Coquart.

Lauréat du Fonds d'Aide à l'innovation audiovisuelle du CNC (aide à l'écriture, 2018).

Création de la bible et écriture du pilote dialogué.

HdV. Série de comédie de 12 X 26'. Avec Gabriel Puertas. Prod. **Les Films d'Avalon**.

Lauréat du Fonds d'Aide à l'innovation audiovisuelle du CNC (aide à l'écriture, 2017).

Création de la bible et écriture du pilote dialogué.

Futur antérieur. Comédie dramatique de 10 X 26' de Garance Meillon. Prod. **Kelija / Kabo**.

Collaboration à la création de la bible (concept, personnages, arches, synopsis).

RADIO

Les Éloignés. France Culture.

Série dramatique de 10 X 25' pour l'émission *Le Feuilleton*. Diffusion programmée à l'automne 2020.

Jean Degottex (1918-1988), à l'essentiel. France Culture.

Documentaire de 58' pour l'émission *Une vie, une œuvre*. Diffusion le 23 mars 2019.

La Commune étudiante de mai 68. France Culture.

Série historique de 5 X 25' pour l'émission *Le Feuilleton*. Adaptation fictionnée de l'ouvrage de Pierre Vidal-Naquet et Alain Schnapp, *Journal de la commune étudiante. Textes et documents*, Paris, Éditions du Seuil, 1969. Diffusion du 14 au 18 mai 2018.

***L'apocalypse est notre chance. France Culture.* Avec Sylvie Coquart.**

Série policière de 15 X 25' pour l'émission *Le Feuilleton*. Diffusion du 12 au 30 juin 2017.

Regarder aux vitres du train. France Culture.

Écriture de fictions dans le cadre de la création sonore *Regarder aux vitres du train* (60') de Laure Bollinger pour l'émission *L'Atelier de création*. Diffusion le 12 septembre 2013.

CINEMA

Kagami. Long-métrage de Pascal Bonnelle. Prod. **Les Films d'Avalon.** Co-scénariste (avec P. Bonnelle).

Le café des poètes. Long-métrage de Louis Aubert. Prod. **Les Films d'Avalon.** Collaboration à l'écriture.

WEB

Strips. Web-série d'animation documentaire de 12 X 10'.

Création des personnages et des arches, réécriture du pilote (avec Mariannick Bellot). Prod. France TV Nouvelles écritures/Doncvoilà productions/Bridges. 2018.

Paris Transmédia. Web-fiction transmédia.

Écriture d'une web-fiction étoffant l'univers de la série TV *Paris* (une centaine de modules : pastiches d'articles et de reportages radiophoniques et télévisuels ; micro-fictions). Prod. Arte Nouveaux médias/Bridges. 2013-2014.

ROMANS

L'Apocalypse est notre chance, Paris, Rivages Noir, avril 2019 (avec Sylvie Coquart, sous le pseudonyme commun d'Ava Fortel).

Les Indécidables, Paris, Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie, 2013.

Asthmes, Paris, Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie, 2007. Trad. italienne Gwynplaine Edizioni (2008).

THEATRE

Héméra

Texte lauréat de l'association Beaumarchais (2016) et du comité Influencènes (2017). Lecture par Romane Bohringer, mise en scène par Panchika Velez – Théâtre de Saint-Maur, 10 février 2018 ; Théâtre de Fontenay-sous-Bois, 6 mai 2018 ; création programmée au Festival d'Avignon 2020 (Théâtre des Gémeaux) ; en production pour la saison théâtrale 2020-2021 (Acte 2 prod.).

Une faille – saison 2, Nouveau théâtre de Montreuil, saison théâtrale 2013-2014.

Feuilleton théâtral de 4 X 40' mis en scène par Bruno Geslin (épisodes 1 et 2) et Pauline Bureau (épisodes 3 et 4) au Nouveau théâtre de Montreuil (CDN).

34 représentations en janvier-février 2014 (épisodes 1 et 2) et mai-juin 2014 (épisodes 3 et 4).

Une faille – saison 1. Haut-bas-fragile, Nouveau théâtre de Montreuil, saison théâtrale 2012-2013.

Feuilleton théâtral de 8 X 40' mis en scène par Mathieu Bauer au Nouveau théâtre de Montreuil (CDN). 47 représentations en sept. 2012 (ép. 1 à 4), déc. 2012 (ép. 5 et 6) et mai-juin 2013 (ép. 7 et 8). Tournée : 20 représentations sous forme d'« intégrale » (4 heures) au printemps 2014 au Nouveau théâtre de Montreuil ; à l'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand ; à la Comédie de Reims ; au Théâtre de la Croix-Rousse ; au Théâtre national de Strasbourg ; à la Comédie de Caen.

POESIE

Le dernier enfant, in *Nunc* (revue littéraire, Éditions de Corlevour, Clichy, France), n° 43, octobre 2017, p. 8-17.

Évidemment (éventuel), in *Pylône* (revue littéraire, Bruxelles, Belgique), n° 7, mars 2010, p. 32-34.

NOUVELLES

L'arme fatale, in *Décapage* (revue littéraire, Flammarion, Paris, France), n° 49, mars 2014, p. 66-67.

Leur tessiture, nouvelle commandée par **France Culture** et diffusée sur le site créé à l'occasion du cinquantenaire de la Maison de la Radio, novembre 2013.

Liv, in J. Doillon et al., *Les doigts dans la tête*, Paris, **École des Loisirs**, coll. Médium Cinéma, 2008, p. 191-196.

RESIDENCES D'ECRITURE

Résidence d'écrivain de la Région Île-de-France. Janvier-octobre 2018. Bibliothèque Parmentier (Paris 11^e).

Résidence d'écrivain de la Région Île-de-France. Sept. 2008-mars 2009. Domaine national de Champs-sur-Marne.

PRIX, BOURSES ET AIDES A L'ECRITURE

Pour *Le Grand écart* (série TV) :

Aide à l'écriture du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC, 2019.

Bourse d'écriture Beaumarchais, Société des auteurs et compositeurs dramatiques, 2019.

Pour *Après la violence* (série TV) :

Aide à l'écriture du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC, 2018.

Pour *HaV* (série TV) :

Aide à l'écriture du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC, 2017.

Pour *Héméra* (théâtre) :

Texte lauréat 2017, comité Influencènes, 2017.

Bourse d'écriture Beaumarchais, Société des auteurs et compositeurs dramatiques, 2016.

Pour *Regarder aux vitres du train* (création sonore) :

Bourse "Brouillon d'un rêve" (art numérique), Société civile des auteurs multimédias, 2012.

Pour mes travaux (académiques) antérieurs :

Fulbright Scholarship, Columbia University, États-Unis, 2003-2004.

Bourse doctorale franco-américaine de Sciences Po, 2003-2004.

Bourse Monique Fouet de l'Association française des femmes diplômées des universités, 2003-2004.

Bourse Louis Forest, Lew, Jeanne et Marie Rubinstein en droit et science politique, **Chancellerie des Universités de Paris**, 2001.

Bourse de la Fondation Max Lazard, 2001 (financement d'un séjour de recherche au Mali).

Prix scientifique des Éditions L'Harmattan, 2001.

Bourse d'études de la Fondation Christophe Riboud, 1999.

FORMATION

Formation continue (scénario) : masterclass de Nicola Lusuardi, « Séries TV : la révolution narrative » (CEEA, 3 jours, novembre 2016) ; « Le policier en 52' » (CEEA, 6 jours, avril 2017) ; « Fiction et enquête judiciaire » (CEEA, 3 jours, décembre 2017) ; masterclass de John Truby (modules « Anatomie du scénario » et « Techniques avancées », 6 jours, février 2018) ; « La narration complexe » (CEEA, 2 jours, mars 2019).

Fulbright Fellow en science politique, Columbia University (New York, États-Unis), 2003-2004.

Sciences Po Paris, DEA d'Études politiques, 1999.

Université Panthéon-Assas (Paris 2), maîtrise de science politique, 1997.

Université Panthéon-Assas (Paris 2), licence en droit, 1996.

DIVERS

A enseigné la science politique dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur durant plus de quinze ans, dont Sciences Po Paris (2000-2017) et l'Inalco (Langues O', 2006-2017).

Enseigne l'écriture créative à Paris Sciences et Lettres Université (PSL) depuis 2013.

Anglais courant.