

IRIS DUCORPS

irisducorps@yahoo.fr
01 71 82 89 29
06 16 09 77 79

Agent : Lise Arif

FORMATION

Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle, mention Très Bien.

Maîtrise d'Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles, mention Très Bien. Université Paris X Nanterre

Licence d'Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles, mention Très Bien. Université de Montréal

Licence de Lettres Modernes, mention Bien. Université Lumière Lyon II

DIFFUSES

Sam 4

8x52', série drama d'après la série *Rita* de Christian Torpe
Co-écriture des épisodes 1 et 2 avec Marco Rivard d'après des arches narratives de Emmanuel Bézier, Béatrice Colombier et Arnaud Ségnac
Authentic Prod pour TF1

Oasis

26x26', série comédie de Madie Foltek et Angela Aquereburu
Script doctor – intervenante par le biais de CFI
Produit par Yobos Studio (Togo)
Canal + Afrique

Invisibles

10x52', action et drame psychologique sociétal
une série de Alexandre Ogou et Aka Assié,
Script doctor – intervenante par le biais de CFI
Prix de la meilleure fiction francophone étrangère, Festival de la fiction TV La Rochelle 2018
Produit par TSK Studios (Côte d'Ivoire)
Canal + Afrique

Petits secrets entre voisins, saisons 1 à 5

Series 26', scripted reality, plusieurs épisodes écrits
TF1 Production

Petits secrets en famille, saisons 1 et 2

Série 26', scripted reality, plusieurs épisodes écrits
TF1 Production

Une histoire, une urgence, saisons 1 et 2

Série 26', scripted reality, plusieurs épisodes écrits
Produit par TF1 Production

Talons aiguilles et bottes de paille

26 x 26'. Concept, bible, arches narratives, synopsis et épisodes en collaboration avec Marco Rivard et Emmanuel Bézier.
Scarlett Productions / diffusé sur France 2

Cœur Océan, saison 5

28 x 26'. Arches narratives et story-lines avec Marco Rivard. Ecriture de plusieurs épisodes.
Scarlett Productions / diffusé sur France 2

Seconde Chance

Série 26'. Auteur confirmé sur l'atelier séquencier.
Alma Production / diffusé sur TF1.

Plus belle la vie !

Série 26'. Auteur stagiaire sur l'atelier séquencier sous la direction d'Olivier Szulzynger.
Telfrance / diffusé sur France 3

Zem

26 x 4'. Format court humoristique. Ecritures d'épisodes.
Yobo Studios (Togo) / diffusé sur Canal Horizon - Comédie

EN TOURNAGE

Mami Wata

8x52', série fantastique de Samantha Biffot
Script doctor – intervenante par le biais de CFI
Produit par On est ensemble Productions (Côte d'Ivoire)
Tournage au Gabon
Canal + Afrique

EN DEVELOPPEMENT

Trace ta voix !

Dramédie musicale 10x20', sur un concept original de Catherine Regula et Jérôme Larcher

Co-écriture des arches et épisodes avec Fairouz M'Silti et Joël N'Sita
Lizland Films pour Slash TV

Meurtres en Berry,

90' policier proposé dans le cadre de la Collection *Meurtres à...* de France 3
Co-écriture avec Natascha Cucheval
Quad Production pour France 3.

Le goût de la vie

série drama 52' sur un concept original, une bible et des personnages de Iris Bucher, Natascha Cucheval et Iris Ducorps
Quad Production

ECRIT A/POUR L'ETRANGER

Les amants de Bikélé

52 x 26', feuilleton social et romanesque. Concept original et personnages, bible, arches narratives et traitement avec Henri Joseph Kumba Bididi et Alain Didier Oyoué. Vie professionnelle et quotidienne à Libreville durant 9 mois.
Les films de l'Equateur (Libreville, Gabon).

Sans regrets

Long-métrage, polar psychologique de Jacques Trabi Gohi, Bouzié Films (Côte d'Ivoire).
Script doctor

Une fenêtre sur Kingston

Long-métrage, road-movie, de Serge Issa Coelo. Sic Production (Tchad). Script doctor

Sanou l'afro-américaine

Long-métrage, drame politique de Diaby Lanciné, Les films de l'Ivoire (Côte d'Ivoire).
Script doctor

AUTRES ECRITS

Ecriture de nouvelles pour la Maison de négoce littéraire Malo Quirvane.

Editée (mars 2019) : « Jusqu'à ce que la mort nous rassemble »

A paraître (mars 2020) : « A demi-sang »

LIES AU SCENARIO

Prestataire scénario pour CFI (Canal France International, agence française de coopération medias, Ministère des affaires étrangères)

Formation et script doctoring depuis la France ou sur place à l'étranger

Animatrice d'atelier « Initiation à l'écriture de séries audio-visuelles »
Aleph-Ecriture, Paris et Lyon

FORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Animation d'atelier d'écriture, (Aleph Ecriture - 90 heures) : construire sa pédagogie et élaborer sa posture d'animateur.

Ecrire le policier en 52' (animée par Mathieu Massmondet, Cédric Salmon et Vincent Robert) : découvrir et expérimenter trois méthodologies complémentaires (formation dispensée par le CEEA)

Fiction et enquête judiciaire (animée par le colonel de Gendarmerie Jacques Fombonne) : crédibiliser ses enquêtes criminelles et judiciaires (formation dispensée par le CEEA)

Série TV : la révolution narrative (masterclass du scénariste Nicola Lusuardi) : au-delà des fondamentaux de la dramaturgie (formation dispensée par Mille Sabords et le CEEA)

Du personnage au héros : renforcer l'impact de vos fictions (séminaire de Muriel Téodori, psychanalyste et scénariste, formation dispensée par le CEEA)

S'appropriier l'outil réseau : contacter et convaincre (animée par Julien Lacombe et Simon Rey, dispensée par le CEEA)

Le transmédia (dirigée par Michel Reilhac) : écriture interactive et nouveaux modèles économiques. (Dixit Formation)

Ecrire pour la jeunesse (animée par Isabelle Rossignol, dispensée par Aleph Ecriture)