

Russel Bongueno

Screenwriter. Show creator. Story composer. Story doctor.

Honest writing is a prime of bliss, story composing is like sharpening a kiss.

Préfecture Pyrénées
Atlantiques
N° 3803130073

Email:
irussel.b@gmail.com

Cellphone:
0758517728

Twitter:
@RusselBongueno

Skype: Russell
Bongueno

Country: France

WPP code of good
conduct

WPP code of ethics



Profil

Je suis scénariste, créateur de films, et de fictions originales. Je suis VP de La Cité Européenne des Scénaristes, membre de La Guilde Française des Scénaristes et de la WGGB. J'ai été Concepteur-rédacteur chez Ogilvy.

Langues:
Anglais, Français.

Titulaire du Diplôme professionnel de scénariste, obtenu au CEEA de Paris, j'ai participé aux ateliers d'écritures dirigés par Olivier Szulzynger, et aux masterclass de Shonda Rhimes, Aaron Sorkin, Robert Mckee, et John Truby.

Auteur de plusieurs scénarios de longs métrages, de pilotes et de séries, je suis scénariste de la série Kenyane "Rush" diffusée par la chaîne sud-africaine M-net, et distribuée par Côte Ouest dans une vingtaine de pays.

<https://www.imdb.com/name/nm11033691/>

Education et Formation

Education	Masterclass, Writing for television, Shonda Rhimes	2019
	Masterclass, Story, Robert Mckee	2017
	Masterclass, Anatomy of Story, John Truby	2015
	Diplôme Professionnel de Scénariste, CEEA, Paris	2014
	Licence L3, Pratique et Esthétiques du Cinéma, Université de Paris 1, La Sorbonne	2008-2011

Expérience

Oct 2020 - Oct 2022 - La Cité Européenne des Scénaristes, Paris.
Vice-Président chargé du développement du projet de la formation des scénaristes francophones et Afrique.

2022 (Avril – Mai) – WEFILM GOOD - Maison des Scénaristes, Paris.
Lecteur et évaluateur de scénarios, longs métrages et séries. Rédaction de fiches de lecture.

2022 (Jan – Fev) – La Cité Européenne des Scénaristes, Paris.
Lecteur et membre du jury du Prix du scénario – ex Sopadin, Rédaction de fiches de lectures.

2017 – 2019 Télévision nationale du Cameroun (CRTV-IFCPA), Formateur et Enseignant de scénario, Ateliers pratiques

2017-2019 Université de Yaoundé 2, Ecole de Communication (ESSTIC), Enseignant de scénario et écritures créatives

2017 Scénariste, Réalisateur, **Who Murdered Judge Dunia Kafir**, court métrage sélectionné au Festival de Cannes SFC

2015 Academy for African Filmmakers, Johannesburg, Lagos, Nairobi, Formateur - membre du jury.

2014 C-Through Production, Scénariste, arches, bible, scenarios, "Rush", saison I, 13x26, diffusés, distribués.

2013-2016 WPP/ Ogilvy, Concepteur-rédacteur senior

EXEMPLE D'UN CONCEPT DE SÉRIE FICTION.

Titre : Les taupes slameuses.

Created By : Russel Bongueno

Format : 52 minutes

Genre : Drama

Pitch / Logline :

Un duo féminin de jeunes flics, militantes contre la brutalité policière, doit rester à tout prix anonyme tout en continuant de faire fuiter des preuves de dissimulation des bavures au sein des Forces de Police, via des chansons de slam qui deviennent virales.

Story Premise :

Maryvonne Fontaine, 22 ans, policière, onomatomancienne, s'infiltré dans une enquête de gendarmerie dans le but d'avoir accès au dossier d'enquête du jeune Gaël, 19 ans, fils de l'ami à sa mère, devenu paraplégique des suites de violences policières. Maryvonne embarque Welisané sur ce dossier trafiqué de toutes pièces, et les jeunes dames découvrent quantité d'autres dossiers qui attisent leur curiosité.

Welisané Diao, 22 ans, crack du digital, devenue policière à l'insu de sa mère, tente de découvrir la vérité sur la disparition de son grand frère, convaincue qu'il s'agit du seul moyen pour soulager la souffrance de cette dernière, laquelle ne parvient pas à faire le deuil de son fils, mort lors d'une intervention de la police, et présenté comme un terroriste.

Conscientes des risques de leurs manœuvres, mais toutes deux intrépides, agissent comme des taupes, et se découvrent la même passion pour le slam dont leurs textes, s'inspirent des récits reconstitués de ces dossiers qu'elles épluchent.

Certaines de ces chansons vont permettre aux victimes et aux agents des forces de maintien de l'ordre (FMO) impliqués, de se pardonner l'un l'autre, et vont bien aussi remporter au passage des prix internationaux, NRJ, Grammy, Unesco Awards, Nobel de la Paix, pourquoi pas ?

D'autres par contre vont sceller le sort de collègues avec qui elles ont partagé une nuit, un déjeuner, une danse, un anniversaire de mariage ; lesquels sont exposés aux sanctions hiérarchiques allant jusqu'à la révocation, à la vendetta, et certains simplement vont se donner la mort.

Maryvonne rêve d'une police au service des gens, débarrassée de ses brebis galeuses, mais a tout le temps, le sentiment d'être allée trop loin, de ne pas être une bonne personne, et de briser la vie de ses collègues ; Wélisané, plus pragmatique, est fière de leurs dénonciations, qui forcent la prise de conscience au sein des FMO et obligent à adopter des comportements de respect de l'intégrité physique et mentale des suspects et au respect de l'éthique lors des enquêtes.

La dualité des ressentis nés des tournures des événements liées à leurs actions, instaure une confrontation perpétuelle entre nos jeunes flics, et le mal ou le bien n'est plus perçu de la même façon chez l'une comme chez l'autre. La poursuite aveugle de la justice chez Wélisané, et la compromission de l'idéalisme de Maryvonne, sont les principales tentations à la réussite de leurs missions.

Mais elles doivent se ressouder aussitôt, pour pouvoir continuer à échapper à une chasse au corbeau lancée dans les rangs des forces de police, qui se resserre contre eux, avec la participation des journalistes, des fans et même des membres de leurs familles, qui ont fait de connaître qui se cachent derrière ces chansons, leur grande obsession.

PROJET : LONG METRAGE DE FICTION.

Titre : Coalition Femmes !

Scénario : Russel Bongueno

Genre : Drame social

Durée : 90 min.

Pitch :

Quand une journaliste se trouve confrontée à la désinformation et comment cela ruine sa vie.

Prémisse :

Valérie, une présidente d'associations, vole au secours de la journaliste Déborah Marchand, sur le point de mettre un terme à ses jours, et forme avec l'avocate féministe Patricia Slimani, une coalition de femmes en vue de rétablir la vérité dans une affaire où la désinformation menée par le média où celle-ci travaille, la fait passer pour une actrice de son viol, au point de ruiner sa vie.

Synopsis :

Déborah Marchand, 38 ans, 3 enfants et journaliste parisienne notoirement établie, est affolée par la disparition de son deuxième fils de 6 ans, Vianey Le Tripier Marchand, dont on ne trouve la trace nulle part. Mais Déborah est convaincue qu'il s'agit d'un enlèvement et pointe du doigt, la main cachée d'Alexandre Pasquiez, l'intouchable financier de médias.

En effet, Déborah pour tenter de retrouver son fils, se trouve obligée de dévoiler un épisode de sa vie où ayant été violée par Mr Pasquiez, elle avait décidé de garder l'enfant qui en a résulté, alors même qu'elle est mariée au médecin Théo Le Tripier.

Elle va donc révéler l'affaire à l'antenne, ayant craqué suite à ce que Sept jours plus tard, elle n'a toujours pas eu des nouvelles de son fils.

Contre toute attente, des journalistes s'emparent de l'affaire et font front unis contre Déborah. Il ne se passe plus un jour sans qu'une révélation, une contre vérité ou une accusation ne soit livrée au public. Déborah est présentée comme « une qui tente d'extorquer le milliardaire Pasquiez », puis comme « une qui joue les victimes » et finalement comme « une victime qui a bien cherché... »

Ces informations font qu'autour d'elle, tout se ruine. Son mari, ses enfants, sa famille, les voisins sont convaincus de la véracité de ces "pièces à convictions" que des médias sortent des tiroirs sur l'affaire. Déborah à leurs yeux, n'est plus qu'une femme indigne et menteuse professionnelle.

Elle est délaissée et abandonnée à elle-même. Point Barre Télé, Le média pour lequel elle travaille et où elle a bâti réputation et renommée, la livre en pâture lors d'une émission truquée où elle doit se défendre contre deux interlocuteurs.

La descente aux enfers s'amorce pour elle. On lui retire les clés de son programme vedette. Son frère aîné, athlète autrefois renommé, qui louche une place d'entraîneur national, évite de se commettre avec elle par peur de perdre ses soutiens et ses sponsors.

Patricia Slimani, la célèbre avocate féministe qui défend sa cause se retire du dossier, l'accusant d'être multipolaire et manipulatrice.

Privé de son audience, elle est comme morte. Mais elle n'a qu'une seule idée, faire triompher la vérité et croit fermement que ça passe par la reconquête de son émission. Elle va tenter sa résurrection, mais n'a pas d'autre choix que de retomber dans la fange où l'avidité, le sexe facile, les coups bas et les trahisons, sont autant d'armes qui la font entrevoir une petite lumière, et jouent contre elle.

Mais la vraie lueur d'espoir se présente quand, Déborah rencontre Valérie Mulema, une présidente d'associations, qui finalement est la seule à croire à son histoire. Cette dernière y met du cœur, et avec des jeunes femmes de banlieues et un groupe de rappeuses, récolte des fonds qui servent à redonner un cadre de vie digne de la journaliste, et lance l'offensive de réhabilitation de sa version de l'histoire, qui rencontre un nouvel écho, quand Maître Slimani s'amende pour revenir aider la coalition des femmes.

Finalement une chaîne rivale accepte d'offrir une tranche d'antenne à Déborah, mais curieusement, c'est Point Barre Télé en quête d'audience, qui se propose d'organiser une confrontation entre elle et Mr Pasquiez, à l'issue de laquelle, elle va pousser ce dernier à faire des aveux très troublants.

UNITAIRE TÉLÉFILM.

Durée: **60 min.**

Titre: **Inhibitions**

Scénario: **Russel Bongueno**

Pitch :

Monique, travailleuse en Ehpad, expérimentée, a grand mal à se débarrasser de ses inhibitions personnelles, pour s'occuper d'un pensionnaire malfaisant, qui n'est autre que son père.

Synopsis :

Suite à un incendie survenu dans leur Ehpad, Antoine et quelques pensionnaires sont replacés dans l'Ehpad où travaille Monique sa fille. Cela fait 20 ans qu'ils se sont brouillés définitivement, et Monique qui a 50 ans, accuse son père d'être responsable de son échec dans la vie.

Antoine de son côté, malintentionné, l'a mauvaise, du succès de Monique auprès des personnes dont elle s'occupe, et multiplie provocations et malveillance pour l'obliger à s'occuper de lui en priorité. Cela force Monique à s'employer à trouver les ressources mentales pour lui survivre. La tension existante entre eux finit par les rapprocher, chacun ayant besoin de l'autre pour faire la paix avec lui-même, et se libérer des inhibitions accumulées durant toutes ces années.

Le père, à la suite du pardon qu'il finit par obtenir de sa fille, se rend à la mort, l'âme apaisée ; tandis que la fille découvre le bonheur et les angoisses de tomber enceinte pour la toute première fois !

Quelques projets en speculation (Anglais).

TV SERIES :

Mole Singers, 13x52, Drama. Creator, Story, Bible. In development

a female duo of rookie French cops acting as activists must remain anonymous while spreading police brutality cover up leaks via slam songs that go viral.

UN-Protected! 13x52, Thriller-action. Creator, Story, Bible. In development

A man who just got a job to kill people in Sudan, becomes the only first human being to get protection by the United Nations, although it is known that he killed hundreds of other human beings during his career and position as chief of a tribal brigade in Kenya. Does that make sense? It does, to the UN Council That entrusts Interpol based in Lyon, France, to rescue the man from the tentacles of Government of Kenya that wants 2007 post-election violence's chapter to remain closed.

Snake Panthers, 13x52", Thriller, Drama. Creator, Bible, Story, Pilot Treatment. In development

Pilot Logline: When a well reputed public hospital hires a stage player to fake a real doctor, to save their reputation.

Mokolo Boy, 6x52, Drama. Creator, Story, Bible. In development

Four young fashion influencers from the slums, make a hard living as brokers in a market place called Mokolo, and have no choice but to oppose and resist the eviction of 5,000 vendors from the said market, by a powerful international brand that wants to build a huge store there, and permanently bury the local culture of the popular market.

FILMS:

The News Diva, 114 pages, English, script, Thriller-Drama, WGA registered.

A well reputed news anchor seeks help from terrorist group Al-Shebbab to cover up a fake news alert of a bomb threat.

A Civilian General, 112 pages, English, script. Thriller-Action, WGA registered.

A civilian woman leads a social guerrilla against a tyrannical army and turns out to be as redoubtable as a general.

Essingan / A Pygmy love tale, Drama, Thriller, Romance, Musical, WGA registered.

A pygmy woman saves a VIP British physicist from a three-year coma, by performing a dance.

Kill Annah, Drama, Romance, psychological

He's a good husband and a well reputed writer until he falls in love with the heroine of his own book, a woman cheating on her husband.

Closeup Therapy, Psychological Drama, in development

4 Alzheimer patients ongoing a special therapy are taken back to their home town and as they are recovering their memories and motions abilities find out reasons of state to kill one another.

Short Films:

Who Murdered Judge Dunia Kafir? 12 mins, Writer-director-Producer,

selected in Cannes Film Festival SFC 2017, Starring Neil Schell and Pierra Makena.

Novels:

La Chanson de Caïn, novel, 128 pages, 2007, unpublished

Autoportrait d'un paresseux rêveur, 136 pages, collection of short novels, 2006 - 2010, French