

SOPHIE MAURER
AUTEURE - SCÉNARISTE



Langues : français / anglais

TÉLÉVISION/PLATEFORMES

LA FÊTE

Thriller 6 x 60' créé par Jean-François Viot et Olivier Evrard.
Co-réécriture de la bible, écriture des épisodes 1 et 2 avec Jean-François Viot.
Production : Federation Entertainment (F) - Eyeworks (BE) - Look (BE) pour **RTL** (Belgique).

LES PESTIFÉRÉS

Drame historique 8 x 52'. Réécriture de la bible initiée par Noé Débré et Benjamin Charbit. Production : Collectif 64.

ALEXANDRE

Série politique 6 x 52'. Création de la série (bible) avec Alexis Kebbas. Production : Outside Films.

APRÈS LA TEMPÊTE

Série d'aventure 8 x 26'. Création de la série (bible). Production : Kabo.

INTERPOL

Série polar 8 x 52' créée par Corinne Garfin. Co-réécriture de la bible avec Corinne Garfin.
Production : Montebello Productions.

DIX IRAE

Teen-drama fantastique 6 x 60', d'après le roman *La Forêt* de Luca Tahtieazym.
Writing room saison 1 avec Mathieu Delozier, Sébastien Drouin, Clémence Lebatteux et Joël Petitjean : séquencier du pilote et traitement des épisodes.
Production : Banijay Studios pour **Apple TV+**.

DÉTOX

Série comédie 6 x 30' créée et réalisée par Marie Jardillier.
Writing room saison 1 avec Marie Jardillier, Estelle Koenig et Joël Nsita : séquenciers des épisodes 1 à 6.
Production : Chapka TV pour **Netflix**. **Tournage achevé.**

AMUSE-BOUCHES

Série shortcom' (50 x 3').
Co-créditation de la série (bible et épisodes dialogués) avec Lucile Pétrement et Jean-François Mallet.
Production : Indie Prod.

VOIX D'EXTINCTION

Série comédie sociale 10 x 26' d'après l'ouvrage éponyme de Sophie Hénaff.
Consultante bible.
Production : Chapka TV

L'OMBRE D'EMMA

Série criminelle 6 x 52', inspirée du roman *L'Autre* de Sylvie Le Bihan-Gagnaire.
Réécriture de la bible avec Sylvie Le Bihan-Gagnaire.
Production : Save Ferris Studios / Lucky Films.

CE TEMPS SANS VOUS

Série fantastique 8 x 52'. Création de la série (bible). Production : Big Bang Story.

COGITO

Série criminelle 6 x 52'. Création de la série (bible) avec Sylvie Coquart. Adaptation de notre série radiophonique *L'Apocalypse est notre chance* diffusée sur France Culture.
Production : Incognita TV.

LE GRAND ÉCART

Série dramatique 4 x 52'. Création de la série et écriture du pilote avec Gabriel Puertas.
Production : Les Films d'Avalon.
Projet lauréat 2019 du FAIA du CNC (aide à l'écriture) et de l'association Beaumarchais-SACD.

GEORGES

Série comédie 8 x 26' de Julie Gavras et Martin Goldmyc. Collaboration à l'écriture de la bible.
Production : KG Productions.

BLISS

Série comédie 9 x 45', d'après le podcast *Bliss Stories* de Clémentine Galey.
Création de la série (bible) avec Cindy Tempez et Alice Vial.
Production : Chapka TV.

LA DOUBLURE

Série musicale 10 x 22'. Création de la série (bible) avec Marie Laplanche et Ferdinand Trotignon.
Production : Save Ferris Studios.

LES PASSAGERS DE L'AUBE

Comédie dramatique 90'. Adaptation de la pièce éponyme de Violaine Arsac, avec l'auteure.
Production : Chapka TV.

LES FRANÇAIS

Série dramatique d'anthologie 4 x 90'. Création de la série (bible) avec Olivier Delacroix.
Production : Save Ferris Studios.

CŒURS NOIRS

Série dramatique 6 x 52' créée par Corinne Garfin et Duong Dang Thaï, réalisée par Ziad Doueiri.
Écriture des épisodes 5 et 6 avec Corinne Garfin et Duong Dang-Thaï.
Production : Mandarin TV pour **Amazon** et **France Télévisions International**. **Tournage achevé.**

CÉLIBATAIRE EXIGEANT

Unitaire comédie 90'. Co-écriture avec Sylvie Coquart.
Production : Big Band Story.

VÉNUS LIBRE

Série historique 8 x 52'. Création de la série (bible).
Production : Indie Prod.

TU AS PROMIS QUE TU VIVRAIS POUR MOI

Comédie romantique 4 x 52', d'après le roman éponyme de Carène Ponte.
Co-écriture de la bible avec Mirabelle Kirkland.
Production : La Boîte à images.

LA PREMIÈRE LIGNE

Série dramédie 6 x 52'. Création de la série (bible) avec Lucile Pétrement.
Production : Elzévir Films.

DERNIER REMPART

Série policière 6 x 52'. Création de la série (bible) avec Gabriel Puertas.
Production : Compagnie des Phares et Balises.

APRÈS LA VIOLENCE

Thriller 6 x 52'. Création de la série et écriture du pilote avec Sylvie Coquart.
Projet lauréat 2018 du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

HdV

Comédie politique 12 x 26'. Création de la série et écriture du pilote avec Gabriel Puertas.

Production : Les Films d'Avalon.

Projet lauréat 2017 du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

SOCIAL KILLERS

Thriller de 10 x 52'. *Script doctor* saison 1.

Production : RTBF / Les Films du Carré.

CINÉMA

2019/22

KAGAMI

Long-métrage (de fiction) de Pascal Bonnelle. Co-scénariste.

Production : Les Films d'Avalon (Philippe Braunstein).

2018

CAFÉ DES POÈTES

Long-métrage (de fiction) de Louis Aubert. Collaboration à l'écriture.

Production : Les Films d'Avalon (Philippe Braunstein).

THÉÂTRE

2017-22

HÉMÉRA

Pièce lauréate de l'association Beaumarchais-SACD et du comité Influenscènes.

Interprétée par Romane Bohringer et Bruno Ralle, mise en scène par Panchika Velez (Théâtre de Saint-Maur et Théâtre de Fontenay-sous-Bois en 2018 ; en production pour la saison théâtrale 2021-2022). Production : Acte 2.

2013-14

UNE FAILLE - saison 2

Feuilleton théâtral de 4x40' mis en scène par Bruno Geslin (épisodes 1 et 2) et Pauline Bureau (épisodes 3 et 4) au Nouveau théâtre de Montreuil.

2012-13

UNE FAILLE - saison 1

Feuilleton théâtral de 8 x 40' mis en scène par Mathieu Bauer au Nouveau théâtre de Montreuil, à l'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand, à la Comédie de Reims, au Théâtre de la Croix-Rousse, au Théâtre national de Strasbourg et à la Comédie de Caen.

AUDIO

2021-22

LES ÉLOIGNÉS

Série fantastique de 10 x 28' pour l'émission *Le Feuilleton* de France Culture.

Création de la série et écriture (achevée) des 10 épisodes. Diffusion programmée à l'automne 2022.

2018

LE MAI 68 ÉTUDIANT

Série historique de 5 x 26' pour l'émission *Le Feuilleton* de France Culture.

Diffusion en mai 2018. Écoutable [ici](#).

Adaptation de l'ouvrage de Pierre Vidal-Naquet et Alain Schnapp, *Journal de la commune étudiante. Textes et documents. Novembre 1967-juin 1968*, Paris, Éditions du Seuil, 1969.

2017

L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE

Série policière de 15 x 26' pour l'émission *Le Feuilleton* de France Culture.

Création de la série et écriture des 15 épisodes avec Sylvie Coquart.

Diffusion en juin 2017 et rediffusion en juin 2020. Écoutable [ici](#).

2013

REGARDER AUX VITRES DU TRAIN

Écriture de fictions enregistrées par des comédiens dans le cadre de la création sonore *Regarder aux vitres du train* (60') de Laure Bollinger. Écoutable [ici](#).

Diffusion dans l'émission *L'Atelier de création* de France Culture en septembre 2013.

ROMANS

- 2020 **HÉMÉRA**
Éditions théâtrales Koinè.
- 2019 **L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE**
Rivages-Noir. Co-écrit avec Sylvie Coquart, sous le pseudonyme commun d'Ava Fortel.
- 2013 **LES INDÉCIDABLES**
Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.
- 2007 **ASTHMES**
Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.
Traduction italienne parue chez Gwynplaine Edizioni, 2008.

TEXTES COURTS

DEUX TENTATIVES

[Nouvelle](#) parue sur AOC [Analyse Opinion Critique], 1^{er} novembre 2020.

LE DERNIER ENFANT

Poésie en prose, revue de poésie *Nunc* (Éditions de Corlevour), n° 43, octobre 2017.

L'ARME FATALE

Nouvelle, revue littéraire *Décapage*, n° 49, mars 2014.

LEUR TESSITURE

[Nouvelle](#) diffusée sur le site créé par Radio France à l'occasion du cinquantenaire de la Maison de la Radio, novembre 2013.

ÉVIDEMMENT (éventuel)

Poésie en prose, revue littéraire *Pylône*, mars 2010.

LIV

Nouvelle parue dans Jacques Doillon *et al.*, *Les doigts dans la tête*, École des Loisirs, coll. Médium Cinéma, 2008.

WEB

- 2018 **STRIPS**
Web-série d'animation documentaire de 12 x 10'. Création des personnages et des arches, écriture du pilote (avec Mariannick Bellot).
Production : France TV Nouvelles écritures / Donc voilà productions / Bridges.
- 2013-14 **PARIS TRANSMEDIA**
Web-fiction transmédia. Écriture d'une web-fiction étoffant l'univers de la série TV (une centaine de modules : pastiches d'articles et de reportages radiophoniques et télévisuels ; micro-fictions jouées par des comédiens).
Production : Arte Nouveaux médias / Bridges.

BOURSES ET RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Bourse d'écriture TV de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en septembre 2019 pour *Le Grand écart*.

Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2019 pour *Le Grand écart*.

Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2018 pour *Après la violence* (avec Sylvie Coquart).

Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de janvier à octobre 2018 par la bibliothèque Parmentier (Paris 11e).

Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en mai 2017 pour *HdV*.

Bourse d'écriture théâtrale de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en 2016 pour *Héméra*.

Avec Laure Bollinger, bourse « Brouillon d'un rêve » – art numérique de la Société civile des auteurs multimédias (SCAM) attribuée en 2012 pour la création sonore *Regarder aux vitres du train*.

Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de septembre 2008 à mars 2009 par le Syndicat d'agglomération nouvelle du Val Maubuée (77) au sein du Domaine national de Champs-sur-Marne.

Bourse Fulbright (visiting scholar). Columbia University, États-Unis, 2003-2004.

FORMATION

2016-19 Formation continue : **Masterclass de Nicola Lusuardi**, « **Séries TV : la révolution narrative** » (CEEA, 3 jours, 2016) ; « **Le policier en 52'** » (CEEA, 6 jours, 2017) ; « **Fiction et enquête judiciaire** » (CEEA, 3 jours, 2017) ; **Masterclass de John Truby** (modules « Anatomie du scénario » et « Techniques avancées », 6 jours, 2018) ; « **La narration complexe** » (CEEA, 2 jours, 2019).

2000-2008 **Doctorante en science politique**, Sciences Po Paris.

2003-2004 **Fulbright Visiting Scholar**, Columbia University (New York, États-Unis).

1999 **DEA d'Études politiques**, Sciences Po Paris.

1997 **Maîtrise de droit**, Université Paris 2 Panthéon-Assas.

DIVERS

A enseigné la science politique dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur durant plus de quinze ans, dont Sciences Po Paris (2000-2017) et l'Inalco (Langues O', 2006-2017).

A enseigné l'écriture créative à Paris Sciences et Lettres Université (PSL) de 2013 à 2018.