



Isabelle Blanchard



i.blanchard@drama-drama.fr

+ 33 6 19 59 10 05

COMPETENCES

*Scénariste
Consultante
Directrice d'atelier d'écriture
et de développement de
fiction
Ingénierie pédagogique en
formation professionnelle*

CREATRICE DE DRAMA-DRAMA depuis 2013

Organisme dédié à l'écriture de scénario : formation et consultation
Intervenante principale en formation professionnelle continue : stages sur les fondamentaux de la dramaturgie et ateliers d'écriture de scénario, long-métrage et série. www.drama-drama.fr

FORMATRICE - DIRECTRICE D'ATELIER D'ECRITURE DE SCENARIO depuis 2002

Enseignement de la dramaturgie et direction d'ateliers pour le **CEEA** (Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle), le **Cifap**, l'**Eicar**, l'**EICTV** (Ecole Internationale de Cinéma et de Télévision, Cuba), **L'Institut Français de Sofia**, les maisons d'édition **Bayard** et **Milan**, ...

CONSULTANTE depuis 2001

CNC (Fond d'Aide à l'Innovation), **CEEA**, **Scripthouse** (Berlin), **Les Films de la Boissière**, **Magnificat**, **Local Films**,...

Lectrice pour **GMT** et **Pampa Productions** (2001-2004).

*Certification Professionnelle de Scénariste du CEEA (master 2)
Représentée par l'agence Lise Arif.*

Séries policières *Enquêtes réservée* et *Diane Femme Flic*, coauteur Camille Guichard (52', **Barjac**, **FR3** et **GMT**, **TF1**); *Les histoires extraordinaires de Pierre Bellemare* (26', **Elephant**, **FR2**); *Max Néro*, coauteur Dominique Privé (**Endemol**); unitaires *Dette d'amour* (**13 Production**, **FR2**), *Passé sous silence* et *Tiens-toi droite* (**Merlin**), *Devoir de tutelle* (**Cinétévé**), *Les soies de l'Aigoual* (**Morgane**), *Au secours mes parents se Remarient* (**Serial**),... *Saga Couleur Champagne*, coauteur C. Guichard, **Chabraque**,... Programme court *Télémaniak*, 100X30" (**La Cinq**),... Réécriture de documentaires (**Les Films du Sud**).

FAIA du CNC pour les séries originales historiques «V.O», 12X52', coauteur Patrick Vanetti (**Image et Compagnie**, **FR3**) et aide au concept pour « Réparation », 6X52'.

TELEVISION

CINEMA

Tu ne marcheras jamais seul, long-métrage de **Gilles Chevalier** (**Les Films de la Boissière**); *Pachamama*, long-métrage d'animation de **Juan Antin** (**Folivari**); *Le bûcheron des mots*, court-métrage d'animation d'**Izù Troin** (**Folimage**, **Arte**), multi-primé,...

Script-Fund Author, Programme Media pour le scénario de long-métrage *La datte volée*.

Source, sous la direction de **Gabriel Auer** et **Jorge Goldenberg** (Programme Média, 1994 et 95); *Story* de **Robert McKee** (Dixit, 2007); *Anatomie du scénario* de **John Truby** (Ceea, 2008); **Showrunner** (Ina, 2014); *Séries TV : la révolution narrative*, **Nicolas Lusuardi** (Ceea et 1000 Sabords, 2015); *Aborder les genres du point de vue narratif*, **Marc Herpoux** (Ceea, 2018) et *Apprendre à valoriser l'émotion de son récit*, **Vincent Robert** (A l'abri du tilleul, 2019).

FORMATION

LANGUE : Anglais fluide.

LOISIRS : Lecture, voyages, marche nordique.