

Philippe Énola

phil.enola@gmail.com

06 99 02 15 22

youtube.com/@legrenierasourires

Auteur Scénariste

En développement

Médecine illégale : polar régional co-écrit avec Emmanuelle Caquille (*Les films de renard blanc*).

Le divin bredin : court-métrage médiéval (*Ambrosia Films*).

Ce qui est en moi : court-métrage dramatique (*Ambrosia Films*).

En route : comédie dramatique, long-métrage avec le réalisateur Thierry Binisti.

Du plomb dans les truffes : polar régional co-écrit avec Pascal Laurent.

Noces de carton : comédie sociale, co-écrite avec Isabelle Lukacie, sélectionnée pour la résidence d'écriture et **prix CNC/Talent** au festival *Marseille Webfest*.

Les bras cassés : comédie sociale, série co-écrite avec Elise Thibaut.

Projets produits

Ça sent le sapin : long-métrage à sketches, comédie (*Gulliver Production*), co-scénariste.

S.A.R.L Noël : comédie (9min, *Gulliver Production*), co-production et multi-diffusion Arte (France et Europe). Sélection au *Festival du film d'humour de l'Alpe-d'Huez*.

S'ève : drame social et surnaturel (25min, *La Javatarte*). 10 sélections en festivals internationaux (Barcelone, Sao Paulo, Berlin, Londres...). Primé à Kosice (Slovaquie).

Au taquet ! : comédie dramatique (7min, *Elisa Productions*).

D.R.A (Direction des Ressources Animales) : comédie futuriste (2min).

Déjeuner sur l'herbe : comédie (8min, *End of the line*), sélectionnée à *Paris Courts devant* et finaliste de *Ça tourne en Ile-de-France*.

Sur le fil : drame (7min, *Bear Team Production*).

#PAESE : shortcom (145x7min, *Pastaprod*), saisons 1 à 3. Diffusion France3 Corse.

Youtitube : websérie parodique (5x2min), créateur et scénariste.

Le cab' : websérie comique (16x5min, *Le teckel rieur*), co-auteur de la saison 2. 13 sélections et 7 prix en festivals internationaux.

SOS confinés (à perpétuité) : websérie comique (10x4min, *Elisa Productions*), co-créateur et scénariste des épisodes 3 et 7.

Cité : série comique (10x7min, *Unik Production*), écriture de la bible, co-écriture de 2 épisodes pilotes tournés. Projet finaliste du *Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC*.

Formations

Scénario long-métrage et série à 3IS (Institut International de l'Image et du Son).

Ecriture de polar au CEEA avec Mathieu Masmondet, Vincent Robert, Cédric Salmon.

Narration et dramaturgie avec John Truby, Robert McKey.

Ecriture de série avec Marc Herpoux, Frédéric Krivine, Martin Brossolet.

Shortcom avec Laurent Tiphaine.

Fiction radio avec François Pérache.

Ecrire pour l'animation avec Mélanie Furne-Corbizet.

La caméra dans la mise en scène à Ciné Système.

Avec les ministères de l'Intérieur et de l'Armée : police scientifique, cyber criminalité, moyens aériens de la Sécurité civile et militaire, protection des œuvres d'art, protection des personnalités, lutte contre les stupéfiants, traite et trafic d'êtres humains, Direction générale de l'armement, commandement de la cyberdéfense, unités en outre-mer.

Sélections de projets en festival ou résidence

Série-Mania avec la série *Angelure-sur-mer*.

CinéComédies avec le long-métrage *A sa place*.

Moulin d'Andé – CECI avec le court-métrage *Un poulet nommé désir*.

Paris Courts Devant avec le long-métrage *Après la nuit* et la série *Les bras cassés*.

MetaPitchContest organisé par Newen, avec la série d'anticipation *De l'avant*.

Festival Atmosphères avec la série *Amazones*.

L'écran d'après avec la série *Les bras cassés* co-écrite avec Elise Thibaut.

De l'écrit à l'écran avec les courts-métrages *Cordes sensibles* et *S'ève*.

Assemblée citoyenne des imaginaires : résidence de co-crédation et développement de 5 projets audiovisuels et cinéma.

Autres activités liées à l'écriture

Formateur : encadrant de séminaires d'écriture et développement pour des masters cinéma/audiovisuel à l'ESIS.

Lecteur et consultant : court, long, série, en français ou anglais, pour plusieurs sociétés de production.

Télévision : auteur pour les jeux *Y'a pas d'erreur* et *Les Z'amours*, production *Satisfy*.

Spectacle vivant : co-auteur de *Tweet again*, spectacle comique de music-hall. Co-auteur de *Balu mode d'emploi(s)*, seul en scène de Martin Heuzard.

Romans : *Stop*, publié aux éditions *Les Nouveaux Auteurs*.

Nouvelles : une centaine, avec une quarantaine de prix obtenus à des concours, et des publications en recueils collectifs en France, Belgique, Québec.

Associatif : membre de la *Guilde des scénaristes*, des associations de scénaristes *CUT!* et *Nouvelle Séquence*, du *Shift Project*. Bénévole pour le *Festival Atmosphères* et le *Festival du film de demain*.