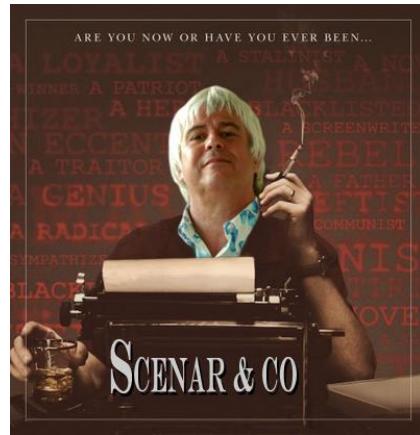


Biofilmographie de
Patrick Boriès

Scénariste Réalisateur
Atelier 105
1, place de Babel
91130 Ris Orangis
scenarandco@orange.fr

06 70 29 65 56
01 69 96 02 55



RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

CNC : Carte Professionnelle N° 7171, branche réalisation. SACD : N° 6005 61.

FORMATION

Licencié ès-lettres. Maîtrise de littérature comparée. Professeur de Lettres.
Dessup de l'Institut Polytechnique des Arts Cinématographiques et Audiovisuels.
Chargé de cours de réalisation à l'Université Paris 8.
Réécriture et Script Doctoring à l'Institut International de l'Image et du Son. Master class Anatomie du scénario dirigée par John Truby en janvier 2010.

EXPÉRIENCE LONGS MÉTRAGES DE FICTION ET FILMS INSTITUTIONNELS

Dès ma sortie de l'université, j'ai travaillé comme assistant puis chef monteur, assistant son, assistant opérateur, stagiaire régie, régisseur adjoint, assistant réalisateur, dialogiste, scénariste et réalisateur pour les sociétés de productions suivantes : Record Films, Passeport Films, Cinéma International Corporation, Iskra, Katherine Adamov Films Enterprise, Indian Neck Entertainment, Norflick Jillian Productions, 1/33 Productions, Les Films du Sabre, Esther Films, Market Place, Denis and Co, Dream Time Movies, GMT, Troisième Dimension, Arbracam productions numériques, Alizé Productions, Flight Movie, Etoile Films France, MIA Productions. Depuis 1986 j'ai conçu et réalisé plus de 150 films institutionnels pour des entreprises françaises et multinationales : Aéroports de Paris, Air France, Air Inter, Andersen Consulting, APCM (Assemblée Permanente des Chambres de Métiers), Areva, BNP, Bouygues, Canon, Cegelec, Censep, Citroën, Cap Gémini Sogeti, Cogéma, Crédit Agricole, EADS-Astrium, EDF, EPA Sénart, Francap, FAF Sab, (Fonds d'Assurance Formation des Salariés de l'Artisanat du BTP), Futuroscope, Laboratoires Astra France, Eisai France, Lundbeck, Pfizer, École Polytechnique, École des Mines, Elf, Esso, GAN, Giorgio Armani, Groupe Accor, IMS (International Metal service), Kéolis, Lyonnaise des Eaux, Microsoft, Marion Merrel Dow, Renault Trucks, RATP, Rhône Poulenc, Philippe de Rothschild S.A, Phil@poste, Laboratoire Sarbach, SNCF, Technip, Total, UAP, Via GTI...

RÉALISATION DE DOCUMENTAIRES ET FICTIONS

J'ai écrit et réalisé deux longs-métrages documentaires, dont mon film de fin d'études, diffusé sur Planète en 2002, et trois courts métrages de fiction.

FILMOGRAPHIE COMME SCÉNARISTE & RÉALISATEUR

LES MURS ET LA PAROLE long métrage documentaire historique (93 minutes)

Co-produit par le Service de la Recherche de l'Université Paris 8 et Iskra.

15 ans de pédagogie innovante, d'utopies et d'enjeux de pouvoirs; l'histoire d'une université expérimentale par ceux qui l'ont faite.

Avec François Chatelet, Claude Frioux, Georges Lapassade, Robert Linhart, Madeleine Rébérioux, Jean-Henri Roger... Sélectionné aux Rencontres des Jeunes Réalisateur (Belfort). Diffusion Médiathèque de la Ville de Paris. Planète.

ARCHITECTURE, TOUR DETOURS long métrage documentaire (90 minutes)

Production Market Place & mécénat d'entreprise laboratoires Eisaï Pfizer.

« Sans barreaux » : l'espace et la lumière pour contenir les troubles cognitifs des maladies de type Alzheimer et apparentées.

Documentaire neuropsychologique et architectural.

LA TANGENTE fiction, 16 mm (22 minutes)

Co-produit par Cinéstock, Cinésouris et RBP Productions. Diffusion France 2 et régie câble de l'Agence du Court-Métrage.

Quand il sort de prison elle a refait sa vie. Polar.

LES ANNEES VERO fiction, 35 mm (26 minutes)

Co-produit par les Films de l'Amorce et les Productions des Auteurs. Sortie en salle et distribution : Klaus Jurgengerke K Films.

Elle voulait bien qu'on l'aime mais elle ne voulait pas qu'on le lui dise.

Il aurait bien voulu le lui dire mais il ne savait pas comment.

Comédie dramatique. Prime à la qualité du CNC.

ÉCRITURE DE SCÉNARIOS DOCUMENTAIRES

BON DIEU DE RUE, DIABLE DE MAISON...

Docu-fiction 90 minutes

Les pervers narcissiques et la reconstruction de leurs victimes.

Co-écriture avec Corine Depeyrot.

SOS ALZHEIMER

Documentaire 90 minutes

Prévalence de la maladie à l'horizon 2015 : un million de patients en France...

Co-écriture avec Alexis Donn.

ÉCRITURE DE SCÉNARIOS DE FICTION

PATRIA NOSTRA

Drame, moyen métrage, scénario, adaptation et dialogues.

Il déserte pour la retrouver, que reste-t-il d'un homme après la guerre ?

Alizée / Stella Productions.

TRAJECTOIRES

Collection de 8 x 52 minutes

Thème : *le multiculturalisme historique de la société française.*

Autorisée à être représentée au FAI.

CES ETRANGERS QUI FONT LA FRANCE

Collection de 8 x 52 minutes

Nouvelle déclinaison du concept de Trajectoires.

SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS

Série d'anticipation de 8 x 52 minutes

Le transhumanisme en 2026 par sept polytechnicien(ne)s et un génie : le major de leur promotion porté disparu...

Autorisée à être représentée au FAI.

http://www.liberation.fr/sciences/2015/03/19/projet-human-brain-le-cerveau-est-encorequelquechose-de-magique_1224033

SATOR II

Nouvelle déclinaison du concept de Sator

Chaque « X » réalise son « Grand'Œuvre » dans son domaine d'excellence : nanotechnologie, cybernétique, génétique, défense, astronautique, économie, développement.

ELLE / LUI / ELLE

Dyptique d'unitaires interactifs (2 x 90 minutes)

Les sexes sont ils égaux devant la passion ?

Autorisé à être représenté au FAI.

PLUS DE CAMARADES, CAMARADE

(26 minutes)

Quand l'argent ne parvient plus à sa mère, en Ukraine, il ne dispose que d'un ami à Paris et d'une seule arme pour deux : leur intelligence...

LE RABATTEUR

Unitaire (90 minutes) co-écrit avec le groupe JAIME

Il va tout sacrifier pour l'aimer dans le dernier lieu où c'est interdit...

Lauréat du Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC en 2011.

LE VOLEUR DE LARMES

Moyen métrage

Faire son deuil à 8 ans, quand on n'a que papa et oublié maman...

Script doctoring avec Youki Vattier.

TOM ET AMANDINE

Long métrage co-écrit avec Christian Monnier.

Co-produit par TOA productions et MIA productions.

Ira-t-il jusqu'au bout du monde pour qu'elle comprenne qu'il l'aimait ?...

Lauréat de la Fondation Beaumarchais, de la Région Aquitaine, aide au développement du CNC, 2011.

BANLIEUES A L'OUEST

Unitaire (90 minutes) Direction d'écriture du Groupe VOLTEFACE

Ils sont prêts à tout pour s'intégrer, l'un opte pour l'Amérique, l'autre pour...

UN HOMME DE BIEN

Unitaire (90 minutes) Direction d'écriture du Groupe VOLTEFACE

Il franchit la ligne rouge mais son directeur de campagne est un homme de bien.

IDOL'S FACTORY

Unitaire (90 minutes) Direction d'écriture du Groupe VOLTEFACE

Télé réalité : elle accepte de jouer le jeu puis décide de changer les règles...

LIEUTENANT BENCHAÏB

Unitaire (90 minutes) puis long métrage.

Co-écrit avec Chantal Lebrat

Issue de la troisième voie de Sciences-Po, elle intègre la Direction du Renseignement Militaire quand son frère est victime du racisme ordinaire...

LA GUERRE EST FINIE

Unitaire (90 minutes) puis long métrage.

Une lutte à mort autour de l'invulnérabilité qui bouleverse l'éthique militaire.

http://www.imdb.com/title/tt3297330/?ref_=nm_flmg_wr_1

SCÉNARIOS PUBLIÉS PRÊTS À ÊTRE TOURNÉS

L'ÉTOFFE DES SONGES

Long métrage, scénario publié aux Éditions Hors-Écran.

Guérit-on jamais des blessures de l'enfance ? Quand la passion naît entre deux êtres que tout oppose en apparence, il est soudain permis d'y croire...

<https://www.amazon.fr/LEttoffe-songes-Sc%C3%A9nario-Patrick-Bories/dp/2915286280>

LA TENTATION DE SAINT JUSTE

Long métrage, scénario publié aux Presses Électroniques de France.
Un directeur de prison intègre tombe amoureux d'une détenue repentante et sacrifie sa carrière à sa passion. (dépôt SCALA en septembre 2011)
Refonte et réappropriation pour le cinéma de l'idée originale du Rabatteur initialement écrit pour le FAI dans le cadre d'un atelier didactique.

ROSE, IMPAIRS ET PASSE

Long métrage co-écrit avec Jacques Serres. Scénario publié aux Presses Électroniques de France.

Un commissaire à la veille de la retraite n'a pas renoncé à son amour de jeunesse. Rattrapée par son passé, il n'a que dix jours pour la sauver...

https://www.amazon.fr/Rose-impairs-passes-Sc%C3%A9nario-film-ebook/dp/B00M6SX0A6/ref=sr_1_1?__mk_fr_FR=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=%22Rose%2C+impairs+et+passes%22&qid=1572254135&sr=8-1

<https://www.fnac.com/livre-numerique/a7594075/Patrick-Bories-Rose-impairs-et-passes-Scénario-du-film>

FILM EN PRÉPARATION

SUR L'ÉQUATION DE KOLMOGOROV

Long métrage d'Ivan Ivanovitch Solovov

Co-produit par Mentor Cinéma Moscou et Etoile Films France.

Russie 1999 : quand un monde bascule, les meilleurs cherchent à comprendre...

FILMS EN EXPLOITATION

MEMOIRES DE SCENES

Long métrage de Abderahim Laloui

Production de l'Agence Algérienne de Rayonnement Culturel

Une troupe de théâtre amateur monte Le Tartuffe quand les intégristes gagnent les élections...

Script doctoring puis co-écriture.

NOUS N'ETIONS PAS DES HEROS

Long métrage de fiction de Nasredine Guenifi

Production de l'Agence Algérienne de Rayonnement Culturel

Un camp spécial pour retourner les combattants Algériens en supplétifs de l'armée française à quelques mois des accords d'Évian...

Recherche historique et militaire, script doctoring puis co-écriture.

PALMARÈS

NOUS N'ETIONS PAS DES HEROS

Prix du public ex-aequo avec **BATALION** de Dmitri Meskhiev au festival international du film d'Alger.

SCÉNARIOS ROMANS THÉÂTRE EN COURS D'ÉCRITURE

ZAPOÏ (LES BIRKUTS BRULAIENT SUR MAÏDAN)

Roman et long métrage / Ukraine - Cuba

« Selon certains auteurs (Limonov, Erofeev) cette pratique consiste à boire de l'alcool plusieurs jours de suite jusqu'à ne se souvenir de rien et de se retrouver parfois loin de chez soi à la fin du Zapoï ».

Un producteur se réveille à Cuba quand son pays bascule dans le chaos...

COMME UN FRERE

Théâtre / Long métrage / M. Buber-Neuman / V. Chalamov / G. Tillon / S. Veil

Dans un camp, six femmes parviendront à sauver la plus faible d'entre elles, si elles réussissent à convaincre un soldat de les aider...

LA 3EME VIE D'EFFLAM DE COSQUER

Efflam est un « pur ». Saint Cyrien, il opte pour une unité d'élite spécialisée dans le renseignement. D'OPEX gris souris en commandement désintégré de l'Otan, il « rejoint les marchands » et brinqueballe des touristes dans la jungle amazonienne. Jusqu'à la photo de cette jeune femme morte portant un T shirt « Paris » déchiré par un éclat d'obus dans un faubourg de Donetsk. Dans l'enfer des combats du chaudron de Debaltsevo, la fraternité des armes renverse ses valeurs, ses ennemis d'hier lui sauveront la vie. Sa troisième.

ÉTUDES D'ADAPTABILITE (Titres provisoires)

L'IMPUISANCE ORGANISEE

Librement inspiré de **Ou EST L'ARGENT** de Maxime Renahy.

<https://www.youtube.com/watch?v=OvQPb6JbFos>

DERNIERE SOMMATION de David Dufresne

LA SEPTIEME ARME de David Servenay et Jake Raynal

<https://www.facebook.com/EditionsLaDecouverte/videos/10155630496786485/?t=5>

https://www.editionsladecouverte.fr/catalogue/index-La_septi_me_arame-9782707194435.html?fbclid=IwAR0phst-qpV4XcFSR2aVCGAT6PAVov3OZ4DTYJio7Rbhe2CvDrxhFlx4phQ

LE MOUROIR AUX ALOUETTES

Long métrage de fiction

Dans la cité des Tarterêts, l'ennui et la déshérence poussent Daniel vers Daesh et

Mous' vers une brigade internationale du Rojava...

Une nuit, la guerre les remet face à face dans Raqqa piégée. Mous' doit avancer de 3 maisons, Daniel le faire exploser.

https://youtu.be/xQA0_hNPIYo?t=295

https://www.arte.tv/fr/videos/083960-000-A/volontaires-étrangers-dans-l-enfer-de-raqqa/?fbclid=IwAR1N9z-KNGDgdKnf3gYKI2jZ_zAfKdHxQU0UmisVMUGb5As-KVjCbsermsk

ÉTUDES DE FAISABILITÉ

Longs-métrages Cinéma ou Collection d'unitaires : **RAISON\$ D'ÉTAT**

#1 - MANCHES DE PIOCHES

Long métrage ou numéro d'une collection...

Engagé par la direction d'une chaîne pour éliminer un scénariste gêneur qui a fidélisé 4 millions de téléspectateurs un ex-agent du service action de la DGSE collecte toutes les preuves de sa préparation et remet le dossier à la future victime...

https://www.youtube.com/watch?v=TFk_w_N2xXM&feature=share&fbclid=IwAR2H1dfPp5HrNLe816D_iFasvm2x4HfP8k2vS83k6l4PJmPzPB7AHmjmalw

#2 - MEURTRE ? AU PARADIS

Long métrage ou numéro d'une collection...

Un journaliste engagé contre un tyranneau bénéficiant de puissants appuis disparaît. Que contenait le mystérieux dossier que gendarmes, policiers, procureurs et famille recherchent avec des buts radicalement opposés ?...

#3 - LE PIÈGE AMÉRICAIN

Long métrage ou numéro d'une collection...

Le cadre dirigeant d'une multinationale est pris en otage par les Services d'une puissance étrangère pour faire pression sur un des fleurons de notre industrie nationale...

https://amp.lefigaro.fr/vox/politique/le-bilan-de-la-vente-d-alstom-est-catastrophique-pour-l-emploi-et-pour-notre-souverainete-20190604?_twitter_impression=true&fbclid=IwAR0hbd1qal0P9RBXN4JcAniZOfkRvXqSHfs63hG-mbtjC46oxxhegqsAxNY

#4 – Sous-Marin Jaune

Long métrage ou numéro d'une collection... (etc., ad lib... 1 idée de sujet / jour).

Les rétro-commissions de ventes d'armes alimentent les caisses électorales d'un parti au pouvoir. Quand l'enquête sur un attentat piétine depuis 17 ans mais que le pouvoir change, un procureur tête réussira-t-il à ce que la justice passe ?