



NICOLAS BEUCHER

Auteur — scénariste

info@nicolasbeucher.fr
linkedin.com/in/nicolas-beucher
+33 6 62 24 52 42
10, rue des cascades — Paris 75020

PARCOURS

Directeur artistique et chef de projet, je bénéficie d'une carrière de 20 ans dans les métiers de la communication. Passionné de cinéma et de littérature, je développe depuis 2015 une carrière de scénariste.

Je travaille sur des projets pour le cinéma et la télévision. J'apprécie l'échange et le partage (lectures, conseils, analyses) autour de projets collaboratifs ainsi qu'avec des coauteurs-rices.

SCÉNARIO

- 2026 MINUIT NE SONNERA JAMAIS | Long-métrage cinéma 90'**
Réécriture de scénario, consulting pour Anne Barbier, scénariste-réalisatrice
Réalisation et scénario : Anne Barbier
En recherche de production
- 2023-25 TÊTE DE CHIEN | Long-métrage cinéma 90'**
Synopsis, continuité dialoguée : Nicolas Beucher et Stéphane Lionardo
Réalisation : Stéphane Lionardo
Production : Sazia Films — en recherche de co-production
- 2022 NUISIBLES | Série TV — 4x52'**
Concept & Bible TV
En recherche de production
- 2018-2021 FAUX FRÈRES | Long-métrage cinéma 90'**
Synopsis, continuité dialoguée : Nicolas Beucher et Stéphane Lionardo
Réalisation : Stéphane Lionardo
Production : Sazia Films — en développement
- 2017-2020 DÉMENCES | Série TV 6x52'**
Concept & Bible TV : Nicolas Beucher & Anne Barbier
Projet créé pour Christophe Offenstein (réalisation)
Production : Nolita TV (en option jusqu'en 2021) — Pitché à France TV
- 2017 FRENCH KISS | Court-métrage interactif en vidéo 360°**
Concept et réalisation : collectif SOVR / Pascal Tirilly
Scénario et dialogues : Nicolas Beucher
Production : 2Moro, Ten2Ten, Nexus-Forward
Diffusion en festival : *Paris Court Devant, VidéoFormes, Istanbul film festival*
- 2016 SCHOLA | Série digitale 10 x 10'**
Concept et synopsis : Hugues Fléchar, Vincent Arbez, Anne Baugnies, Nicolas Beucher — Sélection au *Festival de Valence 2017* — Catégorie Magic Web Labo
- 2015 TOUBIB TOUBAB | Unitaire TV**
Synopsis : Nicolas Beucher
– Mention au *Prix des Scénaristes APCA 2015 - 2A Développement*

ENSEIGNEMENT

Avec une expérience de plus de 10 ans dans l'enseignement (formateur en arts visuels à l'école de l'image *Gobelins*), j'interviens dans les lycées pour les bacheliers en option cinéma-audiovisuel.

Cours théoriques : dramaturgie et techniques scénaristiques, analyse de séquences, notion de points de vue, étude des genres

Animation d'atelier : écrire une scène, développer une idée de court-métrage, écrire des dialogues, caractériser des personnages

- depuis 2023* Gobelins, IA au service du scénario
- depuis 2014* Lycée François D'Estaing, Rodez – Interventions régulières (cours et ateliers)
- 2016–2017* Sophia, Ablons — enseignant pour les terminales en option cinéma

FORMATION/DIPLÔMES

Formation initiale

- 1999* Concepteur-réalisateur multimédia | IUT de Villetaneuse
- 1993* Licence Arts plastiques | Université Rennes 2

Formations en dramaturgie & scénario

- 2022* Écriture et série TV : affûter ses outils — Mille Sabords
- 2021* Booster et optimiser sa série TV — Mille Sabords
- 2020* The Secrets of the TV Limited (Mini-Series) — Peter Russels
- 2019* Les narrations complexes — CEEA
Les genres — CEEA
Le policier en 52' — CEEA
Fiction & enquête judiciaire — CEEA
- 2017* La réalité virtuelle
Sous la direction de Michel Reihac — Dixit
- 2016* Séries TV : la révolution narrative, Nicola Lusuardi — CEEA / Mille Sabords
Christophe Voegler, Les outils de la narration — Dixit
- 2013 / 2014* John Truby — Mille Sabords
– Anatomie du scénario
– 3 genres essentiels (Detective Story, Comedy, Love Story)
– Écrire la série TV

COMPÉTENCES / PERSONNALITÉ

Sens de l'écoute, curiosité, esprit analytique et synthétique

Qualités pédagogiques : enseignement, accompagnement, encadrement

Ouvert à tous genres cinématographiques, mes goûts personnels me portent vers le thriller, le policier, le drame et l'adaptation de faits divers.

Passionné d'histoire de l'art et de mythologie, je m'intéresse également aux enjeux sociétaux contemporains : environnement, nouvelles technologies, complexité des rapports de l'humain au monde et des humains entre eux.