

Gilles VERDIANI
Scénariste, dialoguiste,
auteur, réalisateur



gilles.verdiani@gmail.com/06 50 34 06 43
Agent : [Marie-Servane Bargy](#)/ 06 60 80 82 46

Activités par ordre chronologique inversé

- 2025 (janvier/juin) : développement du projet de série ***Morte Saison*** (8 x 52') pour la société Kam&Ka (Stéphane Kaminka)
- 2024 (janvier/avril) : développement, avec Céline Fakhouri, du projet de série ***Inconscient(e)*** (10 x 40')
- 2024 (octobre/décembre) : développement, avec Robin Barataud, du projet de série policière et sociétale ***Le Plus beau village de France*** (6 x 52'),
- 2024 (janvier/avril) : conception et réalisation du documentaire ***Le Spectacle est vivant***, produit par Cantarane et Vincent Fernandel Production
- 2023 (juillet/septembre) : développement, avec Robin Barataud, du projet de série ***Mondaine*** (6 x 52'), d'après le roman d'Eric Decouty « La femme de pouvoir », pour Izba productions et C4 productions.
- 2023 (janvier/juin) : écriture et publication (Editions Musidora) de ***La Vie Secrète de Sarah Bernhardt***, adaptation en roman-feuilleton d'un projet de série.
- 2022 : co-écriture (séquenciers, dialogues) avec Alexandra London, Camille Pouzol et Stéphane Guérin-Tillier de ***Sam***, saison 7 pour Authentic Prod (Aline Panel). Diffusion sur TF1.
- 2021 : développement (idée originale, pré-bible) de ***Ex, etc.***, série familiale pour Authentic Prod (Aline Panel). Projet proposé à OCS et Arte.
- 2021 : développement (idée originale, pré-bible) avec Lauren Malka, de ***La Vie Secrète de Sarah Bernhardt***, série fantastique pour Making Prod (Stéphane Drouet). Projet proposé à Arte, France Télévision et Amazon Prime Video.

- 2020/2021 : co-écriture (séquenciers, dialogues) avec Alexandra London, Camille Pouzol et Stéphane Guérin-Tillier de *Sam*, saison 6 pour Authentic Prod (Aline Panel). Diffusion sur TF1.
- 2020/2024 : développement, en collaboration avec Henri Kebabdjian, de *Le Pharaon*, série thriller 8 x 52 pour Step by Step (Jean-Baptiste Jouy).
- 2019/2020 : idée originale et développement, en collaboration avec Marina Bellot, de *Laura, détective*, série 8 x 52 pour Step by Step (Jean-Baptiste Jouy)
- 2019 : écriture de *La Quotidienne à Cannes* (sketch, lancement, interviews) pour Augustin Trapenard et Mademoiselle Agnès sur Canal +
- 2018 : développement de *La Limite d'âge*, comédie pour le cinéma, avec et pour Hervé Lavayssiére, réalisateur et producteur.
- 2017 : idée originale et développement de *Surdosé*, dramedy 90' pour Son et Lumière production (Frédérique Gore).
- 2016 : idée originale et développement de *Les Zadistes*, concept de série 3x52' pour Kelija Productions (Katia Raïs). Projet proposé à Arte.
- 2015 /2017 : idée originale et développement de *Lobbies*, concept de série 6x52' pour Manele Production (Frédérique Gore) et Gaumont TV (Isabelle Degeorges). Projet proposé à Arte.
- 2014/2015 : écriture, production, réalisation de *Reception (save the date)*, comédie long-métrage (sortie en VOD en 2016).
- 2014 (avril) : publication du roman *La Nièce de Fellini* aux éditions Ecriture.
- 2013/2014 : scénario de *L'homme quitté cinq fois*, comédie long métrage pour Eric Guirado (Incognita production, Edouard de Vesinne et Thomas Anargyros)
- 2013 : Dialogues du court-métrage *Zygomatiques* de Stephen Cafiero avec Alexandre et Simon Astier.
- 2012/2013 (septembre/février) : développement avec Noémie Saglio d'un concept de série 12 x 26 mn *Starfuckeuses* (pour Stanislas Carré de Malberg chez GMT)
- 2012 (août) : production d'une émission d'été sur France-Culture, *La Zone Erogène*.
- 2012 (mai) : publication d'un essai, *Mon métier de père* (éditions Jean-Claude Lattès)

- 2011 : idée originale et développement (avec Camille Pouzol) de *Vacances à La Truche* (production Native)
- 2011 : développement de *Famille décomposée*, d'après une idée originale de Dominique Farrugia (production Few)
- 2010-2011 : concepteur de l'idée originale et scénariste de *Chair de ma chair* pour Laetitia Masson, (co-production Sofilles/ Marathon, convention d'écriture avec Arte)
- 2008-2010 : co-auteur (scénario & dialogues) de *L'Amour dure trois ans* de Frédéric Beigbeder (sortie en salles le 18 janvier 2012).
- 2007 : développement et bible de *777*, d'après un concept de Thierry Ardisson, (production Les films de La Suane et Ardimages)
- depuis 2004 : auteur des textes (sketches, lancements, questions) des émissions *Le Cercle*, *Continuons Le Débat*, *Le Cercle Livres*, *Le Cercle Séries* sur Canal +, pour Frédéric Beigbeder, puis Augustin Trapenard, Alain Kruger et désormais Lily Bloom.
- 2000-2010 : vidéaste au sein du groupe artistique **La Zone Erogène** (musiques, images, performances) : concepteur, réalisateur et monteur d'une vingtaine de vidéos.
- 2000-2004 : journaliste et éditeur à l'hebdomadaire *Elle*.
- 1994-2000 : critique, reporter, interviewer au mensuel *Première* (créateur dès 1994 de la première rubrique consacrée aux séries dans un magazine de cinéma).
- 1992 : scénariste d'un épisode de la série *Beaumanoir*.
- 1992 : auteur et réalisateur de *Sic transit*, 26 mn (primé au festival de Dunkerque)