

Claire Espagno

07 62 54 28 85
claire.espagno@posteo.net
Linked In : claire-espagno

Scénariste
Directrice d'écriture
Réalisateur

ÉCRITURE

- 2025 **Scénariste, La Station Animation - Paris**
 "Griott & Mungo" Série d'animation 2D (52 x 13 mn) – 4 épisodes (en cours)
- 2025 **Directrice d'écriture & scénariste, Samka - Paris**
 "La bande de Coccoloba" Série d'animation 2D (78 x 7 mn) – 13 épisodes écrits (en cours)
- 2024 **Autrice de bible littéraire originale, Songes - Paris**
 "Siana n'en revient pas" Série pour pré-ados (10 x 26 mn) créée par Claire Espagno et co-écrite avec Hadrien Madamour – en écriture
- 2023 - 2024 **Scénariste, Reaz - Paris**
 "Patamuse" (Saisons 4 et 5) Série d'animation volume et 2D (2 x 30 x 3 mn) – 30 épisodes
- 2021 - 2023 **Cheffe de projet, Kiosko / Elephant - Paris**
 "Les Extra Curieux" (2 x 40 x 12 mn) – 2 saisons
 Émission ludo-éducative pour France Télévisions avec 9 enfants et 2 marionnettes
 Direction éditoriale de l'émission : choix des sujets et validation scientifique (Cité des Sciences), direction d'écriture des épisodes, supervision du tournage et de la post-production image et son.
- 2021 - 2022 **Scénariste, Reaz - Paris**
 "Patamuse" (Saison 3) Série d'animation volume et 2D (30 x 3 mn) – 30 épisodes
- 2020 - 2021 **Scénariste, Watch Next Media - Paris**
 "Le refuge d'Audrey" Série d'animation 2D (52 x 13 mn) – 2 épisodes (dont le 1^{er})
Autrice du développement, Songes - Paris/Toulouse
 "Quand je serai grande" Série d'animation 2D (52 x 13 mn)
- 2020 **Scénariste, Watch Next Media - Paris**
 "Oscar & Malika" (Saison 2) Série d'animation 2D (52 x 13 mn) – 2 épisodes
- 2019 - 2020 **Scénariste, Reaz - Paris**
 "Patamuse" (Saison 2) Série d'animation volume et 2D (30 x 3 mn) – 30 épisodes
- 2019 **Directrice d'écriture & scénariste, Mondo TV - Paris**
 "Disco Dragon" Série d'animation 2D (52 x 13 mn) – 3 épisodes écrits
- 2018 **Autrice du développement, Gaumont Animation - Paris**
 "La famille royale" Série d'animation 2D (52 x 13 mn)
Autrice du développement, Mondo TV - Paris
 "Suzon" Série d'animation 2D (78 x 7 mn)
Autrice du développement, Futurikon - Paris
 "La série qui t'explique tout sur les parents" Série d'animation 2D (78 x 7 mn)
- 2017 **Directrice d'écriture & scénariste, Futurikon - Paris**
 "César & Capucine" (saison 2) Série d'animation 2D (52 x 7 mn) – 3 épisodes écrits
Scénariste, Superprod - Paris
 "Lassie" (Saison 2) Série d'animation 2D (26 x 26 mn) – 2 épisodes
- 2015 - 2016 **Directrice d'écriture & scénariste, Superprod - Paris**
 "La petite école d'Hélène" Série d'animation 3D (52 x 13 mn) – 6 épisodes écrits
- 2015 **Directrice d'écriture & scénariste, Futurikon - Paris**
 "Les p'tits diables" (saison 3) Série d'animation 2D (52 x 13 mn) – 4 épisodes co-écrits
- 2014 - 2015 **Directrice d'écriture & scénariste, Cyber Group Studios - Paris**
 "Les enquêtes de Mirette" Série d'animation 2D (52 x 13 mn) – 1 épisode co-écrit
- 2014 **Directrice d'écriture & scénariste, Futurikon - Paris**
 "César & Capucine" Série d'animation 2D (52 x 7 mn) – 6 épisodes écrits

2013 - 2014	<u>Scénariste, 2 Minutes – Paris</u> "Zoli & Pouêt" Série d'animation 2D (52 x 13 mn) – 2 épisodes
2012 - 2013	<u>Directrice d'écriture & scénariste, Xilam – Paris</u> "Les Dalton" (saison 3) Série d'animation 2D (117 x 7 mn) – 4 épisodes co-écrits
2010 - 2012	<u>Directrice Éditoriale, Xilam – Paris</u> Direction éditoriale et direction d'écriture des séries d'animation ou développements suivants : "Hubert & Takako" Série (78 x 7 mn) "Flapacha, où es-tu ?" Série (52 x 13 mn) "Oggy et les cafards" (saison 4) Série (78 x 7 mn) "Zig & Sharko" Série (78 x 7 mn) "Bienvenue chez les Ronk" (développement) Série (52 x 13 mn) "La Famille Paprika" (développement) Série (78 x 7 mn) "Taupe secret" (développement) Série (52 x 13 mn) "Le retour à la terre" (développement) Série (78 x 7 mn)
	<u>Scénariste :</u> "Martine" 52 x 13 mn – Les Armateurs : 1 épisode "Eliot Kid" 2 x 52 x 13 mn – Samka Productions : 3 épisodes "Mission Invisible" 26 x 26 mn – Samka Productions : 1 épisode "La Vache, le Chat et l'Océan" 52 x 13 mn – Futurikon : 2 épisodes "L'homme invisible" 26 x 26 mn – Antéfilms : 1 épisode "Flatmania" 52 x 13 mn – Futurikon : 2 épisodes
2007 - 2010	<u>Lectrice pour le service jeunesse de TF1</u> "Les mystérieuses cités d'or" (la suite), "Rekkit the Rabbit", "Grenadine & Mentalo", "Le livre de la jungle", "Zig & Sharko", "Casper", "La fée Coquillette", "Mystère à la colo", "Sherlock Yack", etc.

ENSEIGNEMENT

2019 - 2025	<u>Enseignante, Gobelins, Ecole de l'Image – Paris</u> (cours en anglais) Supervision de l'écriture des films de fin d'étude pour les Master 1 en Animation Enseignante en Master 1 et 2 "Visual Storytelling" Coaching pour les sessions de formation "Visual Storytelling" et "From storyboard to animatic" Directrice pédagogique des programmes au Vietnam et à Taïwan (écriture de séries d'animation)
2024	<u>Enseignante vacataire, La Sorbonne Nouvelle – Paris</u> « Écrire en séries » 3ème année de Licence Cinéma et Audiovisuel (LCA) « Écrire un court-métrage » et « Adapter une œuvre originale » 1ère année de LCA
2024	<u>Formatrice, Le Socle – Angoulême</u> « Ecrire une série d'animation » (7 sessions de 3 jours)
2022 - 2023	<u>Enseignante, Créapôle – Paris</u> Cours hebdomadaires d'écriture de courts-métrages, longs-métrages et séries d'animation et analyse filmique pour les étudiants de 2ème, 3ème et 4ème année Supervision de l'écriture des projets de films de certification et de fin d'études
2021 - 2023	<u>Enseignante, LISAA – Paris</u> Cours hebdomadaire d'écriture de séries d'animation pour les Master 2 Interventions ponctuelles sur l'écriture et la production de séries d'animation
2020 - 2021	<u>Formatrice, CEFPPF – Paris</u> Interventions ponctuelles sur la fabrication d'un film d'animation pour les formations de Chargé.e.s de production et Directeurs.trices de post-production

PRODUCTION / RÉALISATION

2021 - 2024	<u>Réalisatrice et productrice, Songes – Paris / Toulouse</u> "Alba n'est plus là" Long-métrage écrit par Claire Espagno – en écriture "La vie rêvée de Simone" Long-métrage écrit par Claire Espagno – en écriture "Siana n'en revient pas" Série pour pré-ados (10 x 26 minutes) créée par Claire Espagno et co-écrite avec Hadrien Madamour – en développement "Constance" Court-métrage écrit par Claire Espagno – en post-production
-------------	--

2012 - 2021	<u>Productrice, Songs - Paris / Toulouse</u> "Liberté conditionnelle" Scénario de long-métrage écrit par Marie Eynard (nominée aux ©César) & Armand Robin "Quand je serai grande" Série d'animation co-écrite avec Renaud Philipps, design Lola Canal
2010 - 2012	<u>Directrice Générale Adjointe et Directrice Editorial, Xilam - Paris</u> Direction du studio (France et Vietnam), direction éditoriale (voir ci-dessus) et production exécutive.
2009 - 2010	<u>1^{ère} assistante réalisatrice, Xilam - Paris</u> "Zig & Sharko" Série (78 x 7 mn, animation 2D), réal. Olivier Jean-Marie
2008 - 2009	<u>Productrice, Songs - Paris / Toulouse</u> "Réflexion faite" Court-métrage (20 mn, HD), réal. Renaud Philipps avec Delphine Rivière, Bruno Lochet, Shirley Bousquet, Søren Prévost, diff. France 3, Belgique (BeTV), Japon et Amérique Latine (Turner) "Alice & Paulette" Documentaire (26 mn) réal. Claire Espagno & Régis Roinsard, avec Paulette Dubost et Alice Pol "Roullier, 50 ans" Film institutionnel (6 mn), réal. Juliette Montel
Mars - nov 2007	<u>1^{ère} assistante réalisatrice, Gaumont - Paris</u> "Rock the boat" Long-métrage (85 mn, animation 3D) (Pré-production et teaser)
2006 - 2007	<u>Productrice, Songs - Paris / Toulouse</u> "Curriculum" Court-métrage (19 mn, HD), réal. Alexandre Moix avec Bruno Lochet, Daniel Prévost, Paulette Dubost, Yamin Dib - Diffusion TPS Star
2005 - 2006	<u>Directrice de production, TeamTO - Paris</u> "Zoé Kézako" Série (26 x 13 mn, animation 3D) "Babar" Série (52 x 13 mn, animation 3D) "Adibou aventure" Série (40 x 4,5 mn, animation 3D)
2005	<u>Productrice, Songs - Paris / Toulouse</u> "L'Hôtel de l'Arbre Mort" Court-métrage (17 mn, S16), réal. Lee F. Sullivan, diffusion 13 ^{ème} Rue
2004 & 2006	<u>Création et organisation de deux « Marathons du Court-Métrage en 48 heures »</u> En partenariat avec AMD, Dixit, High Fun, TPS, l'Élysées Biarritz et Bac Films
2003 - 2004	<u>Directrice de Production, Futurikon - Paris</u> "Flatmania" Série (52 x 13 mn, animation 2D)
2001 - 2002	<u>Directrice de production, Millimages - Paris</u> "Duck Ugly" Long-métrage (animation 2D) "The Way Things Work" Série (26 x 13 mn, animation 2D) "Old Tom" Série (52 x 13 mn animation 2D) "Super Chien" Série - pilote (animation 2D)
1999	<u>Chargée de production, Le Studio Ellipse - Paris</u> "Corto Maltese - la Cour Secrète des Arcanes" Long-métrage cinéma et série 26 x 26 mn (anim 2D)
1996 - 1998	<u>Assistante ou chargée de production dans différents studios à Paris</u> Le Studio Ellipse, Gaumont Multimédia, France Animation, Alphanim, etc.
1994 - 1995	<u>Responsable des Ventes Internationales et du Marketing, PMMP - Paris</u>

FORMATION

2021 (5 semaines)	"Réalisation de fiction" - CEFPPF
2020 (5 semaines)	"Direction d'acteurs" - CEFPPF
2016 (1 semaine)	"Pixar et l'art de la narration" - Matthew Luhn
2013 (1 semaine)	"Comment financer un projet cinéma et TV" - DIXIT Formation
2000 (4 mois)	"Construire et développer un scénario pour le cinéma et la télévision" - Christian Biegalski
1994 - 1995	Chargée de Production en Film d'Animation, CFT Gobelins - Paris
1990 - 1993	École Supérieure de Commerce de Toulouse - DESCAF Mémoire de fin d'études : "Comment les sentiments humains sont-ils exprimés par les déformations graphiques dans les dessins animés - Exemple de Tex Avery"
Langues :	Anglais : bilingue, allemand : scolaire, notions d'espagnol