

Anais Venturi - 33 621 581 833
Courbevoie 92400, France
venturianais4@gmail.com
www.anaisventuri.com
[@venturianais](https://www.instagram.com/venturianais)



✿ Auteure-réalisatrice

C'est pour un sondage : handi-docu candidat au Nikon Film Festival, janvier 2025

Boucle d'or 2.0 - comédie familiale

prod. Baf & Co - 2020 - couleur - 13 min. co-écrit et co-réalisé avec Philip Matteaccioli
distribution Origine films - diffusion OCS en 2022
<https://vimeo.com/485119855> mdp PXCT3323059500

Notre confinement et Maman (message personnel) - documentaire de création

long-métrage tourné sur le vif au printemps 2020 - en recherche de production
version CM de 15 mn. candidate au concours ARTE « Et pourtant elles tournent », 2021

Douai (1962) - drame politico-historique

co-production les Toiles du Cosmos/Epystem/A.Venturi - 2015 - n&b - 16 min.
16 sélections en festivals - 2 prix d'interprétation pour A. Picot, interprète du rôle principal
<https://www.anaisventuri.com/2/project-douai1962>

✿ Scénariste

CM

Grandir et Grand-Age

2 scénarios sélectionnés à l'Espace kiosque du Festival d'Aubagne en 2016 et 2017

LM / Unitaire-tv

Du couple et du moteur - comédie dramatique

l'un des 5 projets sélectionnés au Comédies Lab', résidence d'écriture du Festival Ciné Comédies de Lille, automne 2020 - script-doctor Fadette Drouard, marraine Agnès Jaoui

- au stade du traitement, script-doctoré par Laetitia Kugler
- projet présélectionné à la bourse Beaumarchais en septembre 2022

Une grande entreprise - thriller

traitement rédigé dans l'atelier « Du pitch au traitement » de Y.Louati / Séquences7 - 2019
projet script-doctoré par Ludovic du Clary au sein de Pictanovo - 2020/2021

Babybox (David d'Anvers) - mélodrame moderne

projet développé dans l'atelier d'écriture d'Elie G. Abécéra (organisme Mille Sabords) de janvier à septembre 2017 ; présélectionné au FAIA en 2018 ; au stade du traitement

Séries-tv - 2024

Z.R : Zone de Remplacement - sociétal fantastique - 10 x 45mn

projet sélectionné par Pierre Puget pour l'atelier « du concept au pilote », février-sept. 2024.
Pré-bible - Pitch public au Festival de la Rochelle 2024 en partenariat avec Séquences7

Boucle d'or 2.0 - comédie familiale - 10 x 13 mn

pré-bible issue du court-métrage diffusé sur OCS

Auparavant

10 ans journaliste-tv pour des magazines de société sur l'antenne de TF1;
3 ans directrice artistique et réalisatrice de programmes courts et making-of ;
2 ans auteure jeunesse pour France 2 (Warner Studio) ;
5 ans rédactrice à la BA Factory de Canal Plus (Planète & Planète Thalassa) ;
3 ans conceptrice-rédactrice de bande-annonce pour les films de cinéma en salles ;
3 ans professeure de lettres modernes en lycée général...

✿ **Formation / Langues**

- Master 2 Pro en Journalisme - CELSA Paris IV Sorbonne - 2008
- Formation à la réalisation - Ciné-Système - Paris - 2015
- Formation au montage virtuel - Les Gobelins - 2003
- Ateliers d'écriture mentionnés sous le nom des projets
- Anglais professionnel : interviews, écriture, lecture

✿ **Vie associative**

- Membre du C.A et vice-trésorière de Séquences7 - 2018/2020
- Chargée de la sélection des scénarios de CM et jurée aux Festivals de Montélimar (2019) et Lille (2020)
- Organisation d'évènements : pitch dating auteurs/producteurs, Master Class Éric Rochant & Alex Berger en février 2020 autour de l'exemple du *Bureau des Légendes*
- vie de l'association
- Membre de Séquences7, SACD, SCAM, Unifrance, la Guilde des scénaristes, les Mardis des réalisatrices
- Atelier de théâtre amateur animée par Nadia Jandeau au Carré Bellefeuille, Boulogne-Bt. Représentation du spectacle les 27 et 28 mai 2026