

Sophie Maurer



Français

Anglais

→ SCÉNARISTE

cinéma | TV/plateformes

→ AUTRICE

roman | théâtre | podcast | web

Scénariste cinéma

POUDRE → long-métrage de fiction → En développement.

Scénariste.

Production : White Lion Films.

LE VIEIL HOMME ET LE CLITORIS → long-métrage de fiction → En développement.

Co-scénariste avec Elvira Barboza (réalisatrice).

Production : Noodles Production.

ZERO DAY → long-métrage de fiction → En développement.

Co-scénariste avec Pierre-Jean Delvolvé et Julien Bittner (réalisateur).

Production : Atelier de Production.

FRANCINE → court-métrage de fiction → En développement.

Co-scénariste avec Elvira Barboza (réalisatrice).

Production : Noodles Production.

KAGAMI → long-métrage de fiction → En recherche de financements.

Co-scénariste avec Pascal Bonnelle (réalisateur).

Production : Les Films d'Avalon.

✦ Aide de la région Pays de la Loire.

CAFÉ DES POÈTES → long-métrage de fiction → En recherche de financements.

Collaboration à l'écriture du scénario avec Louis Aubert (réalisateur).

Production : Les Films d'Avalon.

Scénariste TV/plateformes

CŒURS NOIRS → série dramatique 6 x 52' → Tournée / diffusée.

Créée par Corinne Garfin et Duong Dang Thaï, réalisée par Ziad Doueiri.

Écriture des épisodes 5 et 6 avec Corinne Garfin et Duong Dang-Thaï.

Production : Mandarin TV pour Amazon et France Télévisions International - Diffusion : AMAZON PRIME VIDÉO depuis le 3 février 2023 puis diffusion sur FRANCE 2 neuf mois plus tard.

CAT'S EYE → série aventure 8 x 52' → Tournage automne 2023.

Adaptée du manga de Tsukasa Hōjō.

Écriture de l'épisode 5 avec Michel Catz.

Production : Big Band Story pour TF1.

1er MAI → série policière 6 x 52' → En développement.

Création de la série (bible) avec Gabriel Puertas.

Production : Scarlett Production.

DÉTOX → série comédie 6 x 30' → Tournée / diffusée.

Série créée et réalisée par Marie Jardillier.

Writing room saison 1 avec Marie Jardillier, Estelle Koenig et Joël Nsita : séquenceurs des ép. 1 à 6.

Production : Chapka TV pour Netflix - Diffusion sur NETFLIX depuis le 1er septembre 2022.

LA FÊTE → série thriller 6 x 60' → En développement.

Série créée par Jean-François Viot et Olivier Evrard.

Co-réécriture de la bible, écriture des épisodes 1 et 2, et des outlines des ép. 2 à 6 avec Jean-François Viot.

Production : Federation Entertainment (F) - Eyeworks (BE) - Look (BE) pour RTL (Belgique).

MISS PADDLE → série 8 x 20' → En développement.

Co-écriture des arches, des synopsis des épisodes, et du pilote avec Julie Gavras.

Adaptation du podcast « Qui est Miss Paddle ? » de Judith Duportail.

Production : Elephant Story & Zadig Productions pour CANAL + DÉCALÉ.

INCLASSABLES → série dramédie 6 x 52' → En développement.

Co-créditation de la série (bible) avec Michel Catz.

Production : Big Band Story.

LES PESTIFÉRÉS → série historique 8 x 52' → En développement.

Adaptation de la nouvelle « Les pestiférés » de Marcel Pagnol.

Réécriture de la bible initiée par Noé Débré et Benjamin Charbit. Réal. : Pablo Agüero.

Production : Le Collectif 64.

D'UN MÊME SANG → série thriller 6 x 52' → En développement.

Co-créditation de la série (bible) avec Gilles Daniel.

Production : Cool Drama (Anca).

L'AFFAIRE RUFFINI → docu-série 4 x 52' → En développement.

Écriture de la bible et des synopsis.

Production : About Premium Content (APC).

TROIS JOURS PAR SEMAINE → série thriller 52' → En développement.

Co-créditation de la série (bible) avec Gilles Daniel et Virginie J. Perez.

Production : Cool Drama (Anca).

APRÈS LA TEMPÊTE → série d'aventure 8 x 30'.

Créditation de la série (bible).

Production : Kabo.

TERRE BRÛLÉE → saga 8 x 52' → En développement.

Co-créditation de la série (bible) avec Gilles Daniel et Karine Angeli.

Production : Cool Drama (Anca).

COGITO → série criminelle 6 x 52'.

Créditation de la série (bible) avec Sylvie Coquart.

Adaptation de notre série radiophonique « L'Apocalypse est notre chance » diffusée sur France Culture.

Production : Incognita TV (option échue).

LE DOSSIER M → série comédie 8 x 30' → En développement.

Adaptation du « Dossier M » de Grégoire Bouillier.

Co-réécriture de la bible avec Karine Angeli.

Production : KG Productions / QG Productions.

MEURTRES À CLISSON → unitaire criminel 90' → En développement.

Co-écriture du synopsis avec Gabriel Puertas et Simon Rocheman.

Production : Chapka TV.

AMUSE-BOUCHES → série shortcom' 50 x 3' → En développement.

Co-créditation de la série (bible et épisodes dialogués) avec Lucile Pétrement et Jean-François Mallet.

Production : Indie Prod.

INTERPOL → série polar 8 x 52'.

Série créée par Corinne Garfin. Co-réécriture de la bible avec Corinne Garfin.

Production : Montebello Productions.

DIX IRAE → teen-drama fantastique 6 x 60'.

Adaptation du roman « La Forêt » de Luca Tahtieazym.

Writing room saison 1 avec Mathieu Delozier, Sébastien Drouin, Clémence Lebatteux et Joël Petitjean : séquencier du pilote et outlines des épisodes.

Production : Banijay Studios pour APPLE TV+.

GEORGES → série comédie 8 x 26'.

Série créée par Julie Gavras et Martin Goldmyc. Collaboration à l'écriture de la bible.

Production : KG Productions.

BLISS → série comédie 9 x 45'.

Création de la série (bible) avec Cindy Tempez et Alice Vial d'après le podcast « Bliss Stories » de Clémentine Galey.
Production : Chapka TV & Bliss Studio.

LE GRAND ÉCART → série dramatique 4 x 52'.

Création de la série et écriture du pilote avec Gabriel Puertas.

Production : Les Films d'Avalon (option échue).

✦ Projet lauréat 2019 du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

✦ Projet lauréat 2019 de l'association Beaumarchais-SACD.

L'OMBRE D'EMMA → série criminelle 6 x 52'.

D'après le roman « L'Autre » de Sylvie Le Bihan-Gagnaire. Réécriture de la bible avec l'auteure.

Production : Save Ferris Studios / Lucky Films.

CE TEMPS SANS VOUS → série d'anticipation 8 x 52'.

Création de la série (bible).

Production : Big Bang Story.

VOIX D'EXTINCTION → série comédie 10 x 26'.

Adaptation de l'ouvrage éponyme de Sophie Hénaff. Consultante bible.

Production : Chapka TV.

LES PASSAGERS DE L'AUBE → comédie dramatique 90'.

Adaptation de la pièce éponyme de Violaine Arsac, avec l'auteure.

Production : Chapka TV.

LES FRANÇAIS → série dramatique d'anthologie 4 x 90'.

Création de la série (bible) avec Olivier Delacroix.

Production : Save Ferris Studios.

CÉLIBATAIRE EXIGEANT → comédie 90'.

Co-écriture avec Sylvie Coquart.

Production : Big Band Story.

VÉNUS LIBRE → série historique 8 x 52'.

Création de la série (bible).

Production : Indie Prod.

LA PREMIÈRE LIGNE → série judiciaire 6 x 52'.

Création de la série (bible) avec Lucile Pétrement.

Production : Elzévir Films (option échue).

DERNIER REMPART → série policière 6 x 52'.

Création de la série (bible) avec Gabriel Puertas.

Production : Compagnie des Phares et Balises (option échue).

APRÈS LA VIOLENCE → projet de série thriller 6 x 52' → En recherche de producteur.

Création de la série (bible) et écriture du pilote avec Sylvie Coquart.

✦ Projet lauréat 2018 du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

HdV → projet de série série de comédie 12 x 26'.

Création de la série (bible) et écriture du pilote avec Gabriel Puertas.

Production : Les Films d'Avalon (option échue).

✦ Projet lauréat 2017 du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

SOCIAL KILLERS → projet de série thriller de 10 x 52'.

Script doctor.

Production : RTBF / Les Films du Carré.

HÉMÉRA (2022-2023)

Interprétée par Romane Bohringer et Bruno Ralle, mise en scène par Panchika Velez.

Théâtre de La Scala (Paris), sept.-oct. 2022 et fév.-mars 2023. En tournée au 1er semestre 2024. Production : Acte 2.

❖ Pièce lauréate de l'association Beaumarchais-SACD.

❖ Pièce lauréate du comité Influenscènes.

UNE FAILLE - saison 2 (2013-2014)

Feuilleton théâtral de 4 x 40' mis en scène par Bruno Geslin (ép. 1 et 2) et Pauline Bureau (ép. 3 et 4).

Nouveau théâtre de Montreuil (CDN).

UNE FAILLE - saison 1 (2012-2013)

Feuilleton théâtral de 8 x 40' mis en scène par Mathieu Bauer.

Nouveau théâtre de Montreuil (CDN), Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand, Comédie de Reims (CDN), au Théâtre de la

LES ÉLOIGNÉS (2021-2022)

Série d'anticipation de 10 x 28' pour l'émission « Le Feuilleton » de France Culture.

Création de la série et écriture (achevée) des 10 épisodes. Tournage 1er semestre 2024.

LE MAI 68 ÉTUDIANT (2018)

Série historique de 5 x 26' pour l'émission « Le Feuilleton » de France Culture. Diffusion en mai 2018.

Adaptation de l'ouvrage de Pierre Vidal-Naquet et Alain Schnapp, « Journal de la commune étudiante. Textes et documents. Novembre 1967-juin 1968 », Paris, Éditions du Seuil, 1969. Écoutable [ici](#).

L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE (2017)

Série policière de 15 x 26' pour l'émission « Le Feuilleton » de France Culture.

Création de la série et écriture des 15 épisodes avec Sylvie Coquart. Diffusion en juin 2017, rediffusion en juin 2020.

Écoutable [ici](#).

REGARDER AUX VITRES DU TRAIN (2013)

Écriture de micro-fictions dans le cadre de la création sonore « Regarder aux vitres du train » (60") de Laure Bollinger.

Diffusion dans l'émission « L'Atelier de création » de France Culture en septembre 2013. Écoutable [ici](#).

HÉMÉRA (2020). Éditions théâtrales Koïnè.

L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE (2019). Rivages-Noir.

Co-écrit avec Sylvie Coquart, sous le pseudonyme commun d'Ava Fortel.

LES INDÉCIDABLES (2013). Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.

ASTHMES (2007). Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.

Traduction italienne parue chez Gwynplaine Edizioni, 2008.

DEUX TENTATIVES. Nouvelle parue sur AOC [Analyse Opinion Critique], 1er novembre 2020.

LE DERNIER ENFANT. Poésie en prose, revue de poésie Nunc (Éditions de Corlevour), n° 43, octobre 2017.

L'ARME FATALE. Nouvelle, revue littéraire Décapage, n° 49, mars 2014.

LEUR TESSITURE. Nouvelle diffusée sur le site créé par Radio France à l'occasion du cinquantenaire de la Maison de la Radio, novembre 2013.

ÉVIDEMMENT (éventuel). Poésie en prose, revue littéraire Pylône, mars 2010.

LIV. Nouvelle parue dans Jacques Doillon et al., Les doigts dans la tête, École des Loisirs, coll. Médium Cinéma, 2008.

Web

STRIPS (2018) → web-série d'animation documentaire de 12 x 10'.

Création des personnages et des arches, écriture du pilote (avec Mariannick Bellot).

Production : France TV Nouvelles écritures / Donc voilà productions / Bridges.

PARIS TRANSMEDIA (2013-14) → web-fiction transmédia. Écriture d'une web-fiction étoffant l'univers de la série TV (une centaine de modules : pastiches d'articles et de reportages radiophoniques et télévisuels ; micro-fictions).

Production : Arte Nouveaux médias / Bridges.

Informations complémentaires

Bourses et résidences d'écriture

- ✦ Bourse d'écriture TV de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en septembre 2019 pour « Le Grand écart ».
- ✦ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2019 pour « Le Grand écart ».
- ✦ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2018 pour « Après la violence » (avec Sylvie Coquart).
- ✦ Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de janvier à oct. 2018 par la bibliothèque Parmentier (Paris 11e).
- ✦ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en mai 2017 pour « HdV ».
- ✦ Bourse d'écriture théâtrale de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en 2016 pour « Héméra ».
- ✦ Avec Laure Bollinger, bourse « Brouillon d'un rêve – art numérique » de la Société civile des auteurs multimédias (SCAM) attribuée en 2012 pour la création sonore « Regarder aux vitres du train ».
- ✦ Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de septembre 2008 à mars 2009 par le Syndicat d'agglomération nouvelle du Val Maubuée (77) au sein du Domaine national de Champs-sur-Marne.
- ✦ Bourse Fulbright (visiting scholar). Columbia University, États-Unis, 2003-2004.

Autres expériences professionnelles

A enseigné la science politique dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur durant plus de quinze ans, dont Sciences Po Paris (2000-2017) et l'Inalco (Langues O', 2006-2017).

Rédaction de notes d'analyse politique (4 notes de 10-15 pages par an), Centre d'études et de connaissances sur l'opinion publique (depuis septembre 2010).

A enseigné l'écriture créative à Paris Sciences et Lettres Université (PSL) de 2013 à 2018.

Enseigne l'écriture sérielle dans le cadre de la formation Tremplin du Series Mania Institute (Lille, depuis 2022) et de la Cité des scénaristes (Paris, depuis 2023).

Lectrice au Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC (depuis 2022).

Formation

2016-22 → Formation continue :

- ✦ Masterclass de Nicola Lusuardi, « Séries TV : la révolution narrative » (CEEA, 3 jours, 2016)
- ✦ « Le policier en 52' » (CEEA, 6 jours, 2017)
- ✦ « Fiction et enquête judiciaire » (CEEA, 3 jours, 2017)
- ✦ Masterclass de John Truby (« Anatomie du scénario » et « Techniques avancées », Mille Sabords, 6 jours, 2018)
- ✦ « La narration complexe » (CEEA, 2 jours, 2019)
- ✦ « Écriture et série TV : affûter ses outils » (Mille Sabords, 6 jours, 2022).

2000-2008 → Doctorante en science politique, Sciences Po Paris.

2003-2004 → Fulbright Visiting Scholar, Columbia University (New York, États-Unis).

1999 → DEA d'Études politiques, Sciences Po Paris.

1997 → Maîtrise de droit, Université Paris 2 Panthéon-Assas.