

Delphine DUBOS

delphinedubos.scenariste@yahoo.com

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

SCENARISTE ANIMATION depuis 2005

- **Ecriture d'épisodes sur une trentaine de séries aux formats divers (3', 5', 7', 11', 26', 52') :** *Jean-Michel le Caribou des Bois, Tom Sawyer, Mily miss questions (saison 2), Belle et Sébastien, Martin Matin (saison 4), Tib et Tatoum, Les Souvenirs de Mamette, Titeuf (saison 4), Fils de Wouf, H2O L'île aux sirènes, Kaeloo, Le Petit Prince (saisons 1-2-3), Rosie (saison 2), Maya l'Abeille, Brico-club, Le Petit Nicolas (saisons 1 et 2), Angelo la Débrouille, Les Sauvenature, Lou, Les Blagues de Toto, Nelly et César, Matt et les Monstres, Cédric (saison 3) Zap Collège, etc...*
- **Développement de projets / écriture de bibles :** *Sacha et les créatures de Noël, H2O L'île aux sirènes, Kid Lucky, Le Collège des Cavaliers, The Cinderellas...*

SCENARISTE FICTION TV

- **Dialoguiste sur *Ici tout commence***, saisons 1 à 4, TF1 / Newen
- **Scénariste sur *En Famille***, saisons 1 et 2, M6 / Noon
- **Scénariste sur *Ouf le Prof***, TF1 / Nota Bene Productions

AUTRICE THÉÂTRE

- ***L'Amour est un malentendu*** : texte lauréat de la Fondation Beaumarchais-SACD 2017
- ***Sexe, mensonges et thérapie*** (travail de commande écrit sous pseudonyme, plus de 500 représentations à Paris. Théâtre Le Temple et théâtre Le Méry, mise en scène Stéphane Douret.
- ***Extérieur Jour*** : projet collectif sur les parloirs de prison (écriture d'un segment sur 5). Théâtre Clavel, mise en scène Christophe Botti

SCRIPT-DOCTORING

- **Consultations** : Nadasdy Film, particuliers...
- **Conseillère littéraire** en poste en 2002 pour Lambart Productions (longs-métrages cinéma et TV, prises de vues réelles), producteur Thierry de Ganay
- **Lectrice de scénarios** de 2002 à 2008 (tous formats, en anglais et français) :
 - Groupe M6 (M6 Kid, M6 Fictions Day-time et Coproductions Internationales, SND)
 - Service Fiction de Canal +

MUSEOGRAPHIE

- **Ecriture d'une voix-off** pour un film en stop-motion, réalisation Pierre-Adrien Lecerf, production Master Films, pour la Cité des Sciences (exposition *Contraires*, prévue pour février 2020)

LITTERATURE

- **Ecriture de plusieurs nouvelles** (sous pseudonyme), dans la collection *Osez vingt histoires de...* (Editions La Musardine)
- **Ecriture d'une nouvelle** dans le recueil collectif *Cafard Noir* (Editions Intervalles)

FORMATRICE SCENARIO

- **LISAA** : encadrement de scénarios de films de fin d'année des 1ère année Animation-VFX

DIPLÔMES

- **Diplômée du CEEA**, Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (promotion 2004)
- **Maîtrise Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles** (2002)
- **CAPES Lettres Classiques** (1997)

FORMATIONS COMPLEMENTAIRES

CURSUS CINEMA

- Séminaire *STORY*, Robert McKee (2006)
 - Formation *Apprendre à valoriser l'émotion de son récit*, Vincent Robert, A l'Abri du tilleul (juillet 2020)
 - Formation *Pixar and the art of storytelling*, Matthew Luhn, Mille Sabords (novembre 2016)
 - Formation *Script-doctoring*, Olivier Levallois, Ecole de la Cité (juin 2015)
 - Formation *Du personnage écrit au personnage à l'écran*, Maggie Soboil, CEEA / Dream Ago (juin 2017)
 - Formation *Stop-motion : de l'écriture au montage*, Claire Sichez, Studio Komadoli (déc. 2018)
 - Formation *Stop-motion*, Elodie Ponçon, Les Gobelins (oct. 2017)
 - Formation *Stop-motion : animation en volume*, Marie-Zoé Legendre, Les Gobelins (oct. 2016)
 - Formation *Ecriture et Réalisation documentaire*, CEEA / New-York University, L. Pithkealy (juil-août 2004)
 - Formation *Acting for writers who are writing for actors*, CEEA / New-York University, R. Daniels (juil. 2003)
 - Formation *Réécriture de scénario*, London Film School, M. Raeburn, R. Kwietniowski, R. Hyams, P. Rey (oct. 2003)
- + Stages divers sous la direction de C. Kolla, Pierre Jolivet, Francis Vanoye, Frédéric Sabouraud...

CURSUS THEÂTRE

- Formation *Ecriture théâtrale* (atelier d'écriture sur 6 mois), animée par Sylvie Chenus
- Formation *Ecrire au bord du plateau* (sur l'écriture de commande théâtrale), animée par Sylvie Chenus, avec le metteur en scène Patrick Simon
- Atelier *Initiation à la critique dramatique*, parrainé par le Cargo de Grenoble

PRIX / DISTINCTIONS

- *Sacha et les Créatures de Noël* : Sélection au Cartoon Forum, Aide de la région Occitanie, Fonds d'aide à l'innovation Audiovisuelle (Aide au développement) du CNC
- Lauréate de la Fondation Beaumarchais-SACD Théâtre 2017 pour *L'Amour est un malentendu*
- Prix Goldener Spatz 2012 (catégorie Animation), au Festival de Films pour enfants d'Erfurt et Gera (Allemagne), pour "*La Planète des Eoliens*" dans la série "*Le Petit Prince*"
- Sélectionnée pour la « Nuit Blanche du Scénario » (festival de Cannes 2007), animée par Frédéric Krivine, pour *Le jour où je suis mort*.
- Lauréate de la Bourse Défi-jeunes 2001, pour *La Règle du Participe Passé*, (documentaire).
- Finaliste du Prix Védriarais 2003 pour la nouvelle *La main de l'amant*.
- Finaliste du Prix Pégase 2010 pour la nouvelle *Elle préférerait les strapontins*
- Prix d'Excellence, 1er Prix, et 3ème Prix de poésie au concours 1989 "Jeunes Poètes de France", organisé par la Société des Poètes et Artistes de France
- 1er Prix de poésie au concours 1991 de la Ville de Montmélian

DIVERS

- **LANGUES** : Français, anglais (écrit, lu, parlé), allemand (niveau scolaire), italien (2 ans)
- **SCENARISTE MARRAINE** du Marathon du Scénario 2004, organisé par le collectif Actes
- **MEMBRE DU JURY** du 20^{ème} Festival International du Premier Film d'Annonay (février 2003)
- **MEMBRE DU JURY** "Courts-métrages" au Festival du Film Noir de Courmayeur (Italie), présidé par Abbas Kiarostami (décembre 2000)
- **ENSEIGNANTE EN LETTRES** : lycée-collège (1997-1999) et CNED (2003-2005)
- **ADAPTATRICE DE DIALOGUES** : JWGC (société belge de doublage) (2005)