

Gilad Carmel

06 28 33 66 22 – gilad_c@yahoo.com

<https://www.linkedin.com/in/giladcarmel/>

Agent : Valérie Komaroff – vkomaroff@lisearif.com



ÉCRITURE

PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

Touch, long-métrage franco-israélien. Co-écrit avec Catherine Courel-Locicero.

- Soutenu par ISRAEL CINEMA PROJECT (Rabinovich Foundation).
- Co-Produit en Israël par Amir Harel (Lama Films).
- Pré-sélectionné au Forum des Auteurs du festival des scénaristes de Valence, présenté dans le line-up international du festival.

Impénétrable, mini-série 6x52, développée à l'atelier Série du CEEA.

Broad Daylight, série 8x52, développée à la résidence de co-écriture France-Israël (CNC/Séries Mania/Gesher). Co-écrite avec Yair Peri.

Fauve, long-métrage, issu de l'atelier Scénario de la FEMIS, optionné par Ambre Films.

Ari the Healer, série 6x52. Co-écrite avec Sylvie Bailly.

Dredge, série d'animation 12x25. Co-écrite avec Daniela Del Castello.

We Are Not Alone, court-métrage d'animation.

Betsy, court-métrage, lauréat d'un concours du département de l'Eure, réécriture au Moulin d'Andé-CECI.

DIRECTION D'ÉCRITURE

Depuis 09/2022 : directeur d'écriture (freelance) en charge des nouveaux projets de séries et de films développés par Fortiche Prod et Riot Games.

RÉALISATION

- 2013 **Déambule** (court métrage, 16', 4K, Apollonesque)
- 2012 **Chaussures** (court métrage, 9', HD, Apollonesque)
- 2006 **Photogramme** (court métrage, 20', 16mm, Prométhée Productions)
- 2002 **Closed Window** (court métrage, 15', DV)

Visionnage des extraits des courts-métrages : <https://vimeo.com/363757596>

Membre de la Guilde des Scénaristes et du SCA.

ENSEIGNEMENT

Depuis 2019 : Enseignant en montage et en scénario à l'école des Gobelins : suivi des films de fin d'études, encadrement des ateliers d'écriture internationaux.

MONTAGE

SÉRIE

- 2019-2022 ***Arcane***, série d'animation (Emmy meilleure série d'animation, 9 Annie Awards), Fortiche Prod et Riot Games pour Netflix.
- 2018 ***Jean-Michel***, animation, Autour de Minuit / France Télévisions.

LONG-MÉTRAGE

- 2019 ***Monster Zone***, animation, Anima Studios.
- 2018 ***A Wizard's Tale***, animation, Anima Studios.
- 2017 ***The Grinch***, animation, Illumination/Universal.
- 2016-2017 ***Moi, Moche et Méchant 3***, animation, Illumination/Universal.
- 2014-2015 ***Comme des Bêtes***, animation, Illumination/Universal.
- 2012-2013 ***Moi, Moche et Méchant 2***, animation, Illumination/Universal.

LONG-MÉTRAGE (en tant qu'assistant monteur)

- 2010-2011 ***Le Lorax***, animation 3D, Illumination/Universal.
- 2009-2010 ***Moi, Moche et Méchant***, animation, Illumination/Universal.
- 2008-2009 ***Ruby Tuesday***, animation, Europacorp (inachevé).
- 2008 ***La Grande Vie*** et ***Lignes de Front***, Les Films du Poisson.
- 2006-2008 ***Numéro 9***, animation, Focus Features/Universal.

FORMATION

- 2022 Atelier Série, CEEA
- 2021 Master class *Séries TV : la révolution narrative*, Mille sabords/CEEA.
- 2018 Master class *Fiction et enquête policière*, CEEA.
- 2016-2017 Diplôme Scénariste issu de l'atelier *Scénario* de la FEMIS.
- 2013 Stage *Techniques de direction d'acteurs* avec Jack Garfein.
- 2010 Master class *Story* avec Robert McKee.
- 2000-2004 Maîtrise de cinéma à l'université de Paris VIII (Saint-Denis), spécialité *Réalisation et Création*, mention très bien.
- 2003 Un semestre à l'école de cinéma de Brooklyn College, New-York.
- 1999 Un an de formation d'allemand à Berlin.