



SCÉNARISTE / RÉALISATEUR / PRODUCTEUR EXÉCUTIF / COACH DE COMÉDIENS

74, rue Marcadet, 75018, Paris.

wicz04@yahoo.fr / 06 62 42 22 81

Représenté par l'Agence Denis Planat [ICI](#)

dplanat@agentcasting.com / 06 65 13 37 55

2023 Lecteur et consultant de scénarios (fiction et documentaire). Scénariste et réalisateur d'un documentaire sur le MMA (production attachée). Coscénariste du long métrage « Le feu sacré » avec Samy Zitouni. Ecriture d'un roman.

2022 **Fondateur** d'une école spécialisée dans le jeu comédien face caméra [OB-Acting.fr](#). **Lauréat du prix du scénario de la DCF** pour un sujet de long métrage prenant pour thème les femmes et le sport qui sera réalisé par Julien Seri. **Scénariste** de la série TV en développement « Entre ses poings » (Social 8x52'). **Co scénariste** sur différents projets. **Consultant** pour des productions françaises et étrangères.

2021 **Scénariste** de projets en développements : série TV « Heredia » (historique 8x52)' aux producteurs attachés ; du documentaire « Le trésor perdu » ; du long métrage « Véronique » (thriller d'espionnage). **Consultant** en scénario et en production sur plusieurs longs métrages (suivi d'écriture, devisage, constitution de dossiers...). **Coach** en académie de comédiens.

2020 Scénariste de la série TV « Le voyage fantôme » 8x52'. Co-scénariste de « Dragan », thriller fantastique **sélectionné au BIFFF** pour la qualité du scénario. Scénariste de « Flambeau » long métrage historique. **Consultant** pour Icebreaker, Typic, The way,...

2019 Consultant de la série d'anticipation « Virtual Revolution » avec le Japon et la Chine. Consultant pour les longs métrages « Backup » (action/thriller), « Tale of Rogues » (action/aventure), « Euro Express » (horreur/aventure), «The Call of Am-heh» (aventure), « Fathers » (thriller/fantastique). **Scénariste** du slasher « La Chair est de sang », du long métrage d'horreur « Les sauvages », du long métrage historique « Piarunia ».

2018 **Consultant scénariste** des longs métrages « L'Aaparoc » (thriller/policier), « L'espoir d'une île » (thriller/survival), « La Core » (historique).

2017 **Coscénariste** de 2 documentaires : « Francophonie » et « Oscar Wilde ». **Consultant** sur des longs métrages. **Réalisation** de films corporate (La Poste, SNCF,...). Co-producteur du court-métrage « A Corps Perdu » et de la série web « Bescherelle ta mère ». **Président de l'association « Collectif production »** qui diffuse des courts métrages mensuellement à Paris depuis plus de 100 éditions.

2016(-> 2022) **Intervenant** dans des collèges, lycées et écoles supérieures sur la communication non verbale et non violente.

2015 **Coproducteur et Dir de prod** du long métrage « Virtual Revolution », film d'anticipation : [ICI](#) actuellement diffusé sur Amazon. **Ecriture et réalisation des court-métrages** « Les Sauvages » (31 minutes) et Flora (15 minutes). **Consultant** pour l'adaptation d'un roman en collaboration avec l'auteure : « Je vous parle du sous-sol ».

2014 Cofondateur de **la maison d'Édition « Croiser le Faire »** qui publie des nouvelles prenant pour thème le voyage : Espagne, Etats-Unis, Népal, Irlande... **Metteur en scène** de la compagnie théâtrale « Les Fous du Guidon » (→2022). **Prod exé** du court-métrage « **Cassandra** » plus de **100 sélections et 55 prix internationaux**.

2012(→2017) Cofondateur de la **compagnie d'improvisation** « Les Improfs ».

2009(→2020) Fondateur de la marque Biographievideo.net. **Réalisation de biographies en vidéo.**

2008(→2017) Fondateur de la marque Videodemariage.net. Environ 180 prestations (réalisation, montage).

2005(→2023) **Président fondateur** de la société [Tachkent Productions](#). Ecriture et réalisation de nombreux films institutionnels (Yahoo, Essec, CS Communication, Express Roularta, BNP, Predica, Quatrem, l'Etudiant, Crédit Agricole...) Suivi de projet PME et grands comptes. Captation de concerts et d'œuvres théâtrales.

2001(→2005) **Réalisateur à Radio France** au sein de différentes rédactions et des journalistes de nombreuses nationalités sur des émissions en direct et la production de magazines : écologie, politique, musique, théâtre, chanson, sport...

1995 Rédaction d'un roman de voyage.

1993(→1998) Encadrement d'enfants et d'adolescents dans le cadre d'initiations à la photographie, à l'audiovisuel et au théâtre.

FORMATIONS AUDIOVISUELLES :

2020 « Le rôle du personnage dans l'écriture » avec Georges Ruquet. La scénarisation (MFC)

2019 Formation à la production (MFC).

2018 Formations scénaristiques avec Georges Ruquet : « La place du personnage dans le scénario ». « La construction du récit ». « L'écriture de dialogues ».

2017 Formation à la scénarisation et à la dramaturgie (Altermedia).

2006 Initiation au logiciel **After Effect**. Formation sur la création de site internet..

2005 Formation aux logiciels **Cinéma 4D** (modélisation) et **Illustrator**. Initiation à **Amapi** et **Poser** logiciels de modélisation 3D. Formation à la scénarisation par Frank Haro, qui par la suite sera l'auteur de « Ecrire un scénario pour le cinéma ».

2004 Initiations aux logiciels sons **Cubase SX**, **Protools LE** et images **Photoshop**. Formation sur le logiciel **Dalet** (Radio). Formation au cadre et à la lumière. Formation à la réalisation

2003 Formation au cadre, à la lumière. Formations sur le logiciel **Open Media (Radio)** et sur le logiciel de montage **Final Cut Pro**.

2002 Formation sur le logiciel **Netia** (Radio). Formation au jeu face caméra.

1999 Préparation au **Concours de Recrutement de Professeur des Ecoles**.

1997 Préparation au **CAPES de philosophie**.

1996 Service national au sein des transmissions et **formations sur des matériels de cryptographie**.

1995 **Master 2 de philosophie Esthétique** « Le jugement de goût » avec Jacqueline Lichtenstein.

1992 **Master 1** de sciences humaines (**psychologie, sociologie, linguistique**).

1991 Baccalauréat de sciences économiques et sociales préparé **par correspondance via le CNED**.

FORMATIONS ET EXPERIENCES D'ACTING :

Cascade : Pieds/Poings, chutes, escrime, tir.

Chant : Chorale chants du monde (2ans) et cours particuliers (1 an). Divers stages.

Clown : Plusieurs stages, notamment avec la compagnie Globe-Trottoirs.

Court métrage : Le rôle principal dans le court métrage réalisé par Bertrand Ploquin.

Danse : Tango (2013 à 2015). Biodanza.

Escrime de théâtre : 1 an, principalement de la rapière mais également du sabre.

Improvisation : 4 ans de formations et 4 ans de pratiques dans diverses troupes : « Les trips », « Les Improfs »

Mime : Compagnie Hippocampe ainsi que stages organisés par Thomas Leabhart et Lionel Comellas.

Théâtre : Centre des Abbesses (2005 à 2008). Fabien Arca (2008 à 2011). Compagnie Mathieu Beurton (2012 à 2014). Au-delà de ma fréquentation assidue des salles, j'ai joué. « Le pot de bouillon » William Butler Yeats ; « Les prétendants » d'Alexandra Jussiau ; « Le cabaret des bâtisses » de Fabien Arca ; « A la renverse » de Michel Vinaver ; « Les Boulingrin », « Gros chagrins » et « La peur des coups » de Courteline ; « Le plus beau jour » de Mathieu Beurton.

FORMATIONS DIVERSES :

Aviation : Initiation au pilotage auprès de la Fédération Nationale Aéronautique.

Plongée sous-marine : Brevet de secourisme en plongée sous-marine. Divemaster et Instructeur assistant.

Tir au pistolet : 1 an.

INTERETS :

Art contemporain : Modèle photo.

Bénévolat : Réalisations de films dans le but de lever des fonds ou de promouvoir les actions d'associations. Membre du Lions Club (4 ans), collectes de fonds (handicaps, promotion de la lecture,...). Intervenant à « 100 000 entrepreneurs » auprès de collégiens, lycéens et étudiants.

Cinéma : je fréquente le marché du film de Cannes et celui de la Berlinale sans interruption depuis 14 ans. Je me déplace régulièrement pour d'autres événements : Sheffield, Tokyo, Bruxelles, Pékin, Strasbourg, La Rochelle, Luchon, Clermont-Ferrand,...

Histoire, géopolitique : Participation à des groupes de réflexion (think tank).

Peinture : A l'encre. Notamment sur le thème de la trace.

Voyages : Une cinquantaine de pays, parfois pour le travail, toujours pour le plaisir.