

Christian Docin-Julien

22 rue Roger Salengro
93310 Le Pré Saint Gervais
06.88.39.26.31
iandocinjulien@free.fr

Auteur & réalisateur

Membre de la SACD, de la SCAM
et de la Guilde des scénaristes

Scénariste fiction & auteur réalisateur de documentaires et bandes annonces**FICTION**

- * En cours : Ecriture de AKA LUCYFER, scénario de long métrage adapté du manuscrit éponyme ; écriture de DANS LA PEAU, concept de série 52'.
- * 2019-2022 : Ecriture de AKA LUCYFER, roman. Corrections en cours sous la direction de Benoît Virot, fondateur du Nouvel Attila, éditeur indépendant passé sous la bannière du Seuil au début de l'année 2022 ; co-écriture de L'ÂGE D'OR, scénario de long métrage initié par Boris Nicot dans le cadre d'un workshop du Groupe Ouest.
- * 2019 : Réécriture de FAUVES, scénario de long métrage initié par Gilad Carmel dans le cadre de l'atelier scénario de la Femis.
- * 2015-2018 : Ecriture de WAR ZONE(S), série fiction de 52' initiée dans le cadre de l'Atelier séries du CEEA et co-produite par Patafilm et Elzévir. Bible développée, scénario dialogué de l'épisode pilote et arches narratives des épisodes suivants. Lauréat de l'aide à l'écriture du FAI (Fonds d'aide à l'innovation du CNC, 2015), de l'aide au développement du FAI (2017) et de l'aide au développement du Fonds images de la diversité (2018).
- * 2000 : Co-écriture, avec Jean Pol Fargeau, de ALEP, série fantastique (option Dominant 7).
- * 1999 : Ecriture de deux épisodes dialogués de LA CRIM', série 52' (FIT production et France 2) ; co-écriture des arches narratives de LYON POLICE SPECIALE, série 52' (Alya production et France 2).
- * 1998 : Ecriture de BELLEVILLE & SIMON, concept développé de série policière (option FIT production).
- * 1993-97 : Ecriture de J'ENTENDS LE RIRE DE KINSONSI, scénario de long métrage (sélection au Grand prix du meilleur scénariste 1997).
- * 1996 : Co-écriture, avec Elie G. Abecera, de CRIME D'AMOUR, unitaire de 90' (Collection VERDICT, M6), et de LABEL MUSIC, concept développé de série comédie (option Série limitée) ; écriture de 2 OU 3 JOURS, PAS PLUS, concept développé de série comédie (option Technisonor).
- * 1993-1995 : Ecriture d'épisodes dialogués de séries 26', dont UNE FAMILLE POUR DEUX (Gaumont tv et M6), SECONDE B (Flach film et France 2), CLASSE MANNEQUINS (IMA et M6).

DOCUMENTAIRE

- * 2003-2007 : Ecriture et co-réalisation de MOI AUSSI JE SUIS A BOUT DE SOUFFLE, documentaire de création de 78' produit par Les films du tambour de soir. Sélections en festivals, dont CINEMA DU REEL 2007.

- * 1997-1998 : Ecriture et supervision du montage de ON L'APPELAIT LA VENUS HOTTENTOTE, documentaire historique (France 3/SABC). Prix du meilleur documentaire au FESPACO et au Festival du film africain de Milan (1999).

BANDES ANNONCES ET TEASERS

- * 2004-2022 : auteur-réalisateur de bandes annonces et teasers pour France télévisions.

DIVERS

- * 2004 : Journaliste rédacteur à Anatome Marseille (presse institutionnelle, Carmen Alvarez)
- * 2003 : Journaliste traducteur à L'Antenne (presse professionnelle, Edmond Oliva).
- * 2002 : Journaliste à l'AFP Marseille puis à La Marseillaise (Thierry Breyse).
- * Directeur littéraire chez JP productions (1992) Borromée productions puis Technisonor (1995-96). Développement de projets fiction et écriture de concepts, dont LE PREVENU, série procédurale et carcérale de 8x52', 666, série fantastique de 8x52' et CARGO, série aventures de 8x52'.
- * Chargé de programmes fictions à La CINQ SA (1989-92, Raymond Vuillamoz) : sélection des projets, suivi de l'écriture des scénarios, de la production et de la post-production sur séries et unitaires.

LANGUES

- * Allemand courant : lu, écrit et parlé (vécu 10 ans en Allemagne).
- * Anglais courant : lu, écrit et parlé.

Nombreuses traductions d'articles de journaux (presse professionnelle) et de reportages tv de ces deux langues vers le Français.

FORMATIONS

- * Ecrire en collectif (Dixit / Anne Ricaud), février à décembre 2023.
- * Atelier d'écriture romanesque (Mille sabbords / Vincent Ravalec, 2019-2020).
- * Grand atelier série (CEEA, 2014-2015).
- * Fiction et enquête judiciaire (CEEA, 2014).
- * DESS à l'Ecole de Journalisme et de Communication de Marseille (2001-2002).
- * Script-writing for Hollywood and Europe (Séminaire Duncan Thompson, 1995).
- * Maîtrise de conception réalisation en audiovisuel (PARIS VII JUSSIEU, 1987).
- * SKEMA Business School (ex-CERAM) à Sophia Antipolis (1983-1986), PREPA HEC au Lycée Bergson d'Angers et BAC C au Prytanée militaire de La Flèche.