

# Claire Espagno

07 62 54 28 85  
claire.espagno@posteo.net  
Linked In : claire-espagno

**Scénariste**  
**Directrice d'écriture**  
**Réalisatrice**

## ÉCRITURE

---

- 2024 **Scénariste, Songes et Reaz – Paris**  
• "Siana n'en revient pas" Série pour pré-ados (10 x 11 minutes) créée par Claire Espagno et co-écrite avec Hadrien Madamour – en développement
- 2023-2024 **Scénariste, Reaz – Paris**  
• "Patamuse" (Saisons 4 et 5) Série d'animation volume et 2D (2 x 30 x 3 mn) – 40 épisodes
- 2021-2023 **Cheffe de projet, Kiosco / Elephant – Paris**  
• "Les Extra Curieux" (2 x 40 x 12 mn) – 2 saisons  
Émission ludo-éducative pour France Télévisions avec 9 enfants et 2 marionnettes  
→ Direction éditoriale de l'émission : choix des sujets et validation scientifique (Cité des Sciences), co-écriture des épisodes, supervision du tournage et de la post-production image et son.
- 2021-2022 **Scénariste, Reaz – Paris**  
• "Patamuse" (Saison 3) Série d'animation volume et 2D (30 x 3 mn) – 30 épisodes
- 2020 - 2021 **Scénariste, Watch Next Media – Paris**  
• "Le refuge d'Audrey" Série d'animation 2D (52 x 13 mn) – 2 épisodes (dont le 1<sup>er</sup>)  
**Autrice du développement, Songes – Paris/Toulouse**  
• "Quand je serai grande" Série d'animation 2D (52 x 13 mn)
- 2020 **Scénariste, Watch Next Media – Paris**  
• "Oscar & Malika" (Saison 2) Série d'animation 2D (52 x 13 mn) – 2 épisodes
- 2019 - 2020 **Scénariste, Reaz – Paris**  
• "Patamuse" (Saison 2) Série d'animation volume et 2D (30 x 3 mn) – 30 épisodes
- 2019 **Directrice d'écriture & scénariste, Mondo TV – Paris**  
• "Disco Dragon" Série d'animation 2D (52 x 13 mn) – 3 épisodes écrits
- 2018 **Autrice du développement, Gaumont Animation – Paris**  
• "La famille royale" Série d'animation 2D (52 x 13 mn)  
**Autrice du développement, Mondo TV – Paris**  
• "Suzon" Série d'animation 2D (78 x 7 mn)  
**Autrice du développement, Futurikon – Paris**  
• "La série qui t'explique tout sur les parents" Série d'animation 2D (78 x 7 mn)
- 2017 **Directrice d'écriture & scénariste, Futurikon – Paris**  
• "César & Capucine" (saison 2) Série d'animation 2D (52 x 7 mn) – 3 épisodes écrits  
**Scénariste, Superprod – Paris**  
• "Lassie" (Saison 2) Série d'animation 2D (26 x 26 mn) – 2 épisodes
- 2015 - 2016 **Directrice d'écriture & scénariste, Superprod – Paris**  
• "La petite école d'Hélène" Série d'animation 3D (52 x 13 mn) – 6 épisodes écrits
- 2015 **Directrice d'écriture & scénariste, Futurikon – Paris**  
• "Les p'tits diables" (saison 3) Série d'animation 2D (52 x 13 mn) – 4 épisodes co-écrits

- 2014 - 2015 **Directrice d'écriture & scénariste, Cyber Group Studios – Paris**  
 • "Les enquêtes de Mirette" Série d'animation 2D (52 x 13 mn) – 1 épisode co-écrit
- 2014 **Directrice d'écriture & scénariste, Futurikon – Paris**  
 • "César & Capucine" Série d'animation 2D (52 x 7 mn) – 6 épisodes écrits
- 2013 - 2014 **Scénariste, 2 Minutes – Paris**  
 • "Zoli & Pouêt" Série d'animation 2D (52 x 13 mn) – 2 épisodes
- 2012 - 2013 **Directrice d'écriture & scénariste, Xilam – Paris**  
 • "Les Dalton" (saison 3) Série d'animation 2D (117 x 7 mn) – 4 épisodes co-écrits
- 2010 - 2012 **Directrice Éditoriale, Xilam – Paris**  
 Direction éditoriale et direction d'écriture des séries d'animation ou développements suivants :  
 • "Hubert & Takako" Série (78 x 7 mn)  
 • "Flapacha, où es-tu ?" Série (52 x 13 mn)  
 • "Oggy et les cafards" (saison 4) Série (78 x 7 mn)  
 • "Zig & Sharko" Série (78 x 7 mn)  
 • "Bienvenue chez les Ronk" (développement) Série (52 x 13 mn)  
 • "La Famille Paprika" (développement) Série (78 x 7 mn)  
 • "Taupe secret" (développement) Série (52 x 13 mn)  
 • "Le retour à la terre" (développement) Série (78 x 7 mn)
- Scénariste :**
- 2010 "Martine" 52 x 13 mn – Les Armateurs : 1 épisode  
 2006-2009 "Eliot Kid" 2 x 52 x 13 mn – Samka Productions : 3 épisodes  
 2008 "Mission Invisible" 26 x 26 mn – Samka Productions : 1 épisode  
 2005 "La Vache, le Chat et l'Océan" 52 x 13 mn – Futurikon : 2 épisodes  
 2004 "L'homme invisible" 26 x 26 mn – Antéfilms : 1 épisode  
 2003 "Flatmania" 52 x 13 mn – Futurikon : 2 épisodes
- 2007 - 2010 **Lectrice pour le service jeunesse de TF1**  
 "Les mystérieuses cités d'or" (la suite), "Rekkitt the Rabbit", "Grenadine & Mentalo", "Le livre de la jungle", "Zig & Sharko", "Casper", "La fée Coquille", "Mystère à la colo", "Sherlock Yack", etc.

## **ENSEIGNEMENT**

---

- Depuis 2024 **Formatrice, Le Socle – Angoulême**  
 • Mise en place et formatrice en écriture de bibles de séries d'animation (7 sessions de 3 jours)
- Depuis 2022 **Enseignante, Créapôle – Paris**  
 • Cours hebdomadaire à l'année sur l'écriture de courts-métrages, longs-métrages et séries d'animation et analyse filmique pour les étudiants de 2ème, 3ème et 4ème année  
 • Supervision de l'écriture des projets de films de certification et de fin d'études
- Depuis 2021 **Enseignante, LISAA – Paris**  
 • Cours hebdomadaire à l'année sur l'écriture de séries d'animation pour les Master 2  
 • Interventions ponctuelles sur l'écriture et la production de séries d'animation
- Depuis 2020 **Formatrice, CEFPPF – Paris**  
 • Interventions ponctuelles sur la fabrication d'un film d'animation pour les formations de Chargé.e.s de production et Directeurs.trices de post-production
- Depuis 2019 **Enseignante, Gobelins, Ecole de l'Image – Paris**  
 • Formation à l'écriture de court-métrage pour la classe internationale (en anglais)  
 • Coaching (en français et en anglais) pour les sessions de formation pluriannuelles "Visual Storytelling" et "From storyboard to animatic"

## **PRODUCTION / RÉALISATION**

---

- 2021-2022 **Réalisatrice et productrice, Songes – Paris / Toulouse**
- "Alba n'est plus là" Long-métrage écrit par Claire Espagno – en écriture
  - "Siana n'en revient pas" Série pour pré-ados (10 x 11 minutes) créée par Claire Espagno et co-écrite avec Hadrien Madamour – en développement
  - "Constance" Court-métrage écrit par Claire Espagno – en post-production
- 2012-2021 **Productrice, Songes – Paris / Toulouse**
- "Liberté conditionnelle" Long-métrage écrit par Marie Eynard (nominée aux © César) & Armand Robin – en développement
  - "Quand je serai grande" Série d'animation co-écrite avec Renaud Philipps, design Lola Canal
- 2010 - 2012 **Directrice Générale Adjointe et Directrice Editoriale, Xilam – Paris**
- Direction du studio (France et Vietnam), direction éditoriale (voir ci-dessus) et production exécutive.
- 2009 - 2010 **1<sup>ère</sup> assistante réalisatrice, Xilam – Paris**
- "Zig & Sharko" Série (78 x 7 mn, animation 2D), réal. Olivier Jean-Marie
- 2008 - 2009 **Productrice, Songes – Paris / Toulouse**
- "Réflexion faite" Court-métrage (20 mn, HD), réal. Renaud Philipps  
Avec Delphine Rivière, Shirley Bousquet, Bruno Lochet, Søren Prévost, diffusion France (France 3), Belgique (BeTV), Japon et Amérique Latine (Turner)
  - "Alice & Paulette" Documentaire (26 mn) réal Claire Espagno & Régis Roinsard  
Avec Paulette Dubost et Alice Pol
  - "Roullier, 50 ans" Film institutionnel (6 mn), réal. Juliette Montel
- Mars - nov 2007 **1<sup>ère</sup> assistante réalisatrice, Gaumont – Paris**
- "Rock the boat" Long-métrage (85 mn, animation 3D) (Pré-production et teaser)
- 2006 - 2007 **Productrice, Songes – Paris / Toulouse**
- "Curriculum" Court-métrage (19 mn, HD), réal. Alexandre Moix  
avec Bruno Lochet, Daniel Prévost, Paulette Dubost, Yamin Dib – Diffusion TPS Star
- 2005 - 2006 **Directrice de production, TeamTO – Paris**
- "Zoé Kézako" Série (26 x 13 mn, animation 3D)
  - "Babar" Série (52 x 13 mn, animation 3D)
  - "Adibou aventure" Série (40 x 4,5 mn, animation 3D)
- 2005 **Productrice, Songes – Paris / Toulouse**
- "L'Hôtel de l'Arbre Mort" Court-métrage (17 mn, S16), réal. Lee F. Sullivan  
avec Émilie Castellano et Xavier Clion, diffusion 13<sup>ème</sup> Rue
- 2004 & 2006 **Création et organisation du « Marathon du Court-Métrage en 48 heures »**
- En partenariat avec AMD, Dixit, High Fun, TPS, l'Élysées Biarritz et Bac Films
- 2003 - 2004 **Directrice de Production, Futurikon – Paris**
- "Flatmania" Série (52 x 13 mn, animation 2D)
- 2001 - 2002 **Directrice de production, Millimages – Paris**
- "Duck Ugly" Long-métrage (animation 2D)
  - "The Way Things Work" Série (26 x 13 mn, animation 2D)
  - "Old Tom" Série (52 x 13 mn animation 2D)
  - "Super Chien" Série – pilote (animation 2D)

- 1999 **Chargée de production, Le Studio Ellipse – Paris**  
• **"Corto Maltese – la Cour Secrète des Arcanes"** Long-métrage cinéma et série 26 x 26 mn (animation 2D)
- 1996 - 1998 **Assistante ou chargée de production dans différents studios à Paris**  
Le Studio Ellipse, Gaumont Multimédia, France Animation, Alphanim, etc.
- 1994 - 1995 **Responsable des Ventes Internationales et du Marketing, PMMP – Paris**

## **FORMATION**

---

- 2021 (5 semaines) **"Réalisation de fiction"** - CEFPF
- 2020 (5 semaines) **"Direction d'acteurs"** - CEFPF
- 2016 (1 semaine) **"Pixar et l'art de la narration"** - Matthew Luhn
- 2013 (1 semaine) **"Comment financer un projet cinéma et TV"** - DIXIT Formation
- 2000 (4 mois) **"Construire et développer un scénario pour le cinéma et la télévision"** - Christian Biegalski
- 1994 - 1995 **Chargée de Production en Film d'Animation, CFT Gobelins – Paris**
- 1990 - 1993 **École Supérieure de Commerce de Toulouse – DESCAF**  
Mémoire de fin d'études : "Comment les sentiments humains sont-ils exprimés par les déformations graphiques dans les dessins animés – Exemple de Tex Avery"
- Langues :** **Anglais : bilingue**, allemand : scolaire, notions d'espagnol