

Auto biofilmographie de
Patrick Boriès

Scénariste Réalisateur
Atelier 105
1, place de Babel
91130 Ris Orangis
scenarandco@orange.fr

06 70 29 65 56
01 69 96 02 55



<http://www.pef-online.com/blog/article/lumiere-sur-patrick-bories/1504>

REFERENCES PROFESSIONNELLES

CNC : Carte Professionnelle N° 7171, branche réalisation, délivrée le 22 juin 1990.
SACD : Membre depuis le 28 janvier 1987 sous le N° 6005 61.

FORMATION

Licencié ès-lettres. Maîtrise de littérature comparée. Professeur de Lettres.
Desup de l'Institut Polytechnique des Arts Cinématographiques et Audiovisuels.
Chargé de cours de réalisation à l'Université Paris 8.
Réécriture et Script Doctoring à l'Institut International de l'Image et du Son.
Master class *Anatomie du scénario* dirigée par John Truby en janvier 2010.

EXPERIENCE

Depuis ma sortie de l'université, j'ai travaillé comme assistant puis chef monteur, assistant son, assistant opérateur, stagiaire régie, régisseur adjoint, assistant réalisateur, dialoguiste, scénariste et réalisateur pour les sociétés de productions suivantes : *Record Films, Passeport Films, Cinéma International Corporation, Iskra, Katherine Adamov Films Enterprise, Indian Neck Entertainment, Norflick Jillian Productions, 1/33 Productions, Les Films du Sabre, Esther Films, Market Place, Denis and Co, Dream Time Movies, GMT, Troisième Dimension, Arbracam productions numériques, Alizé Productions, Flight Movie, Etoile Films France, MIA Productions*. Depuis 1986 j'ai conçu et réalisé plus de 150 films institutionnels pour des entreprises françaises et multinationales : *Aéroports de Paris, Air France, Air Inter, Andersen Consulting, APCM (Assemblée Permanente des Chambres de Métiers), Areva, BNP, Bouygues, Canon, Cegelec, Censep, Citroën, Cap Gémini Sogeti, Cogéma, Crédit Agricole, EADS-Astrium, EDF, EPA Sénart, Francap, FAF Sab, (Fonds d'Assurance Formation des Salariés de l'Artisanat du BTP), Futuroscope, Laboratoires Astra France, Eisai France, Lundbeck, Pfizer, École Polytechnique, École des Mines, Elf, Esso, GAN, Giorgio Armani, Groupe Accor, IMS (International Metal service), Kéolis, Lyonnaise des Eaux, Microsoft, Marion Merrel Dow, Renault Trucks, RATP, Rhône Poulenc, Philippe de Rothschild S.A, Phil@poste, Laboratoire Sarbach, SNCF, Technip, Total, UAP, Via GTI...*

FILMOGRAPHIE DE DOCUMENTAIRES ET FICTIONS

J'ai écrit et réalisé deux longs-métrages documentaires, dont mon film de fin d'études, diffusé sur *Planète* en 2002, et trois courts métrages de fiction.

ECRITURE ET REALISATION

LES MURS ET LA PAROLE

Long métrage, 16 mm (93 minutes)

Co-produit par le Service de la Recherche de l'Université Paris 8 et Iskra.

15 ans de pédagogie innovante, d'utopies et d'enjeux de pouvoirs; l'histoire d'une université expérimentale par ceux qui l'ont faite.

Documentaire historique.

Avec Jo Arditty, Claude Bailblé, Michel Beaud, François Chatelet, Claude Frioux, Georges Lapassade, Robert Linhart, Madeleine Rébérioux, Jean-Henri Roger...

Sélectionné aux Rencontres des Jeunes Réalisateur (Belfort).

Achat par la Médiathèque de la Ville de Paris. Diffusion Planète.

ARCHITECTURE, TOUR DÉTOURS

Long métrage documentaire, béta numérique (90 minutes)

Production Market Place mécénat d'entreprise laboratoires Eisai Pfizer.

Sans barreaux : l'espace et la lumière pour contenir les troubles cognitifs des maladies de type Alzheimer et apparentées.

Documentaire scientifique.

LA TANGENTE

Fiction, 16 mm (22 minutes)

Co-produit par Cinéstock, Cinésouris et RBP Productions. Diffusion France 2 et régie câble de l'Agence du Court-Métrage.

Quand il sort de prison la belle a refait sa vie. Polar.

LES ANNÉES VÉRO

Fiction, 35 mm (26 minutes)

Co-produit par les Films de l'Amorce et les Productions des Auteurs. Sortie en salle et distribution : Klaus Jurgengerke K Films.

Elle voulait bien qu'on l'aime mais elle ne voulait pas qu'on le lui dise. Il aurait bien voulu le lui dire mais il ne savait pas comment.

Comédie dramatique. Prime à la qualité du CNC.

SCENARIOS DOCUMENTAIRES

BON DIEU DE RUE, DIABLE DE MAISON...

Docu-fiction 90 minutes

Les pervers narcissiques et la reconstruction de leurs victimes.

Co-écriture avec Corine Depeyrot.

SOS ALZHEIMER

Documentaire 90 minutes

Prévalence de la maladie à l'horizon 2015 : un million de patients en France...

Co-écriture avec Alexis Donn.

SCENARIOS DE FICTION

PATRIA NOSTRA

Drame, moyen métrage, scénario, adaptation et dialogues.

Il déserte pour la retrouver, que reste-t-il d'un homme après la guerre ?

Alizée / Stella Productions.

TRAJECTOIRES

Collection de 8 x 52 minutes

Thème : le multiculturalisme historique de la société française.

Autorisée à être représentée au FAI.

CES ÉTRANGERS QUI FONT LA FRANCE

Collection de 8 x 52 minutes

Nouvelle déclinaison du concept de Trajectoires.

SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS

Série d'anticipation de 8 x 52 minutes

Le transhumanisme en 2026 par sept polytechnicien(ne)s et un génie : le major de leur promotion porté disparu...

Autorisée à être représentée au FAI.

http://www.liberation.fr/sciences/2015/03/19/projet-human-brain-le-cerveau-est-encore-quelque-chose-de-magique_1224033

SATOR II

Nouvelle déclinaison du concept de Sator

Chaque « X » réalise son « Grand'Œuvre » dans son domaine d'excellence : nanotechnologie, cybernétique, génétique, défense, astronautique, économie, développement.

ELLE / LUI / ELLE

Dyptique d'unitaires interactifs (2 x 90 minutes)

Les sexes sont ils égaux devant la passion ?

Autorisé à être représenté au FAI.

SUR L'ÉQUATION DE KOLMOGOROV

Long métrage d'Ivan Ivanovitch Solovov

Co-produit par Mentor Cinéma Moscou et Etoile Films France.

Russie 1999 : quand un monde bascule, les meilleurs cherchent à comprendre...

PLUS DE CAMARADES, CAMARADE

(26 minutes)

Quand l'argent ne parvient plus à sa mère, en Ukraine, il ne dispose que d'un ami à Paris et d'une seule arme : leur intelligence...

LE RABATTEUR

Unitaire (90 minutes) co-écrit avec le groupe JAIME

Il va tout foutre en l'air pour l'aimer dans le dernier lieu où c'est interdit...

Lauréat du Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC en 2011.

LE VOLEUR DE LARMES

Moyen métrage

Faire son deuil à 8 ans, quand on n'a que papa et oublié maman...

Script doctoring avec Youki Vattier.

TOM ET AMANDINE

Long métrage co-écrit avec Christian Monnier.

Co-produit par TOA productions et MIA productions.

Ira-t-il jusqu'au bout du monde pour qu'elle comprenne qu'il l'aimait ?...

Lauréat de la Fondation Beaumarchais, de la Région Aquitaine, aide au développement du CNC, 2011.

ROSE, IMPAIRS ET PASSE

Long métrage co-écrit avec Jacques Serres.

Publié aux Presses Électroniques de France.

<http://www.pef-online.com/blog/article/lumiere-sur-patrick-bories/1504>

Un commissaire à la veille de la retraite n'a pas renoncé à son amour de jeunesse. Rattrapée par son passé, il n'a que dix jours pour la sauver...

LE CHANT DES BALEINES

Long métrage, réécriture avec Christian Monnier.

Co-produit par TOA productions et MIA productions.

Parviendra-t-il à la guérir de ses blessures anciennes ?

BANLIEUES À L'OUEST

Unitaire (90 minutes)

Direction d'écriture du Groupe VOLTEFACE

Ils sont prêts à tout pour s'intégrer, l'un opte pour l'Amérique, l'autre...

UN HOMME DE BIEN

Unitaire (90 minutes)

Direction d'écriture du Groupe VOLTEFACE

Il franchit la ligne rouge mais son directeur de campagne est un homme de bien.

IDOL'S FACTORY

Unitaire (90 minutes)

Direction d'écriture du Groupe VOLTEFACE

Télé-réalité : elle accepte de jouer le jeu puis décide changer les règles...

LIEUTENANT BENCHAIËB

Unitaire (90 minutes) puis long métrage.

Co-écrit avec Chantal Lebrat

Issue de la troisième voie de Sciences-Po, elle intègre la Direction du Renseignement Militaire quand son frère...

LA GUERRE EST FINIE

Unitaire (90 minutes) puis long métrage.

Une lutte à mort autour de l'invulnérabilité qui bouleverse l'éthique militaire.

Toute ressemblance etc...

http://www.imdb.com/title/tt3297330/?ref=nm_film_wr_1

LA TENTATION DE SAINT JUSTE

Long métrage.

Refonte et réappropriation pour le cinéma de l'idée originale du RABATTEUR initialement écrit pour le FAI dans le cadre d'un atelier didactique.

EN TOURNAGE :

MÉMOIRES DE SCÈNES

Long métrage de Abderahim Laloui

Production de l'Agence Algérienne de Rayonnement Culturel

Une troupe de théâtre amateur monte Le Tartuffe quand les intégristes gagnent les élections...

Script doctoring puis co-écriture.

EN MONTAGE

NOUS N'ÉTIONS PAS DES HÉROS

Long métrage de fiction de Nasredine Guenifi

Production de l'Agence Algérienne de Rayonnement Culturel

Un camp spécial pour retourner les combattants Algériens en supplétifs de l'armée française à quelques mois des accords d'Évian...

Recherche historique et militaire, script doctoring puis co-écriture.

EN ECRITURE

ZAPOÏ (LES BIRKUTS BRÛLAIENT SUR MAÏDAN)

Roman et long métrage / Ukraine - Cuba

« Selon certains auteurs (Limonov, Erofeev) cette pratique consiste à boire de l'alcool plusieurs jours de suite jusqu'à ne se souvenir de rien et de se retrouver parfois loin de chez soi à la fin du Zapoï ».

Un producteur se réveille à Cuba quand son pays bascule dans le chaos...

COMME UN FRÈRE

Théâtre / Long métrage / M. Buber-Neuman / V. Chalamov / G. Tillon / S. Veil

Dans un camp, six femmes parviendront à sauver la plus faible d'entre elles, si elles réussissent à convaincre un soldat de la garde de les aider...