

CLAIRE DUGUET // Auteur-Réalisatrice

claireduguet@gmail.com
www.vimeo.com/claireduguet

Après une maîtrise de physique théorique et d'astrophysique puis une licence d'histoire de l'art à Bordeaux, j'intègre à 22 ans l'école Louis Lumière (1999-2002). J'y apprend la prise de vue et m'initie à la mise en scène. J'écrirai et réaliserai par la suite trois court-métrages de fiction. Deux rencontres vont profondément influencer mon parcours. La première, avec Agnès Varda dont je deviens l'assistante en 2001 et que je retrouve parfois en tournage, encore aujourd'hui. La deuxième, avec Titouan Lamazou que j'accompagne avec une caméra, régulièrement pendant huit ans, sur tous les continents, à la rencontre des Femmes du Monde. À partir de 2006, je commence à écrire et réaliser des documentaires pour la télévision. Accordant autant d'importance à la mise en images qu'au récit, j'ai récemment approfondi ma pratique de l'écriture dramatique en participant à l'atelier scénario de fiction de la Fémis (2013).

[EN CO-ECRITURE]

- *Port d'attache*, long-métrage de fiction avec Myriam Van Agt
- *Le trophée des légendes de la voile*, documentaire avec Zoé Lamazou

[EN PRODUCTION]

- *Rodin* (doc 52' – Arte) coécrit avec Leslie Grunberg
- *Absolument Trans* (doc 52' – Arte) coécrit avec Stéphanie Cabre

[FILMOGRAPHIE FICTIONS]

- *Fin de saison* (fiction 28' – TV5-2011) coécrit et coréalisé avec G. Bindi
- *Retour à Bélisaire* (fiction 10' – 2003 - Festival de Contis 2004)
- *Liri* (fiction 12' – 2002 – Festivals de films d'école de cinéma de Sidney, Potsdam, Tallin, Lodz, New-York, Festival de Saint-Affrique 2003, Prix du Conseil Général au festival du court-métrage de Pontault-Combault 2003)

[FILMOGRAPHIE DOCUMENTAIRES]

- *Truffaut-Godard, scénario d'une rupture* (doc 52' – collection Duels - France 5 - 2015 / FIFA 2016 hors compétition) coécrit avec A. Guigue

- *Françôfolies – Bordeaux* (doc 52' – France Ô-2014)
- *Françôfolies – Torcy* (doc 52' – France Ô-2013)
- *Africaines des grands lacs* (doc 52' – France Ô-2012 / Los Angeles Women's International Film Festival 2013)
- *Les tablettes de Bastet* (doc 2' – Dior / Galerie Laurent Godin / Colette - 2012)
- *Carole Bouquet* (doc 52' – collection Empreintes -France 5-2011) coécrit avec O. Bellamy
- *L'heure de Juan Diego Florez* (doc 52' – France 3-2010) coécrit avec A. Duault
- *Femmes du Monde* (série doc 20 X 3'30 – France 5-2009)
- *L'heure de Cecilia Bartoli* (doc 52' – France 3-2009) coécrit avec A. Duault
- *L'heure de Ruggero Raimondi* (doc 52' – France 3-2009) coécrit avec A. Duault
- *Michel Rocard, la politique avant tout* (doc 52' – collection Empreintes - France 5-2009), écrit par P. Encrevé et E. Basset
- *L'heure de Molière* (doc 52' – France 3-2008) coécrit avec A. Duault
- *L'heure de Don Giovanni* ((doc 52' – France 3-2008) coécrit avec A. Duault
- *Lamenti* (doc 52' – France 2-2008)
- *Titouan* (doc 52' – France 5-2007)
- *Lionel Bringuier, Jeune chef pour grand orchestre* (doc 26' – France 2-2007)
- *Delphine Lizé, nocturne avec Pleyel* (doc 26' – France 2-2006)
- *Quelle heure est-il a Buenos Aires ?* (doc 58' – 2006- Fidoc, CNG Lyon, 1^{er} Prix du festival de films européens de Vannes 2006, Festival Chroma du Mans 2015)